

والإثنين
كل يوم

الكواكب

٦٦٦ - ٥ مارس ١٩٦١ - مع ملها

مع هذا العدد : هدية

سهير البابلي



احمد
بهجت
الديت



اصدر الرئيس جمال عبدالناصر ،
رئيس الاتحاد الاشتراكي العربي ،
قراراً بتعيين احمد بهاء الدين رئيس
تحرير اخبار اليوم والاخبار رئيساً
لمجلس ادارة مؤسسة دار الهلال .
كما اصدر قراراً بتعيين مصطفى
بهجت بدوي عضواً منتدباً لمجلس
الادارة . . . وقد تسلم الزميلان
عملهما في الدار . . .



مصطفى
بهجت
بدوي

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عدداً » : في الجمهورية العربية
التحدة ٢٠٠ قرش صالح - في السودان ٢٠٠ قرش سوداني -
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠
قرشاً صالحاً - في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر انحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات
بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوال
بريدية . . . وفي الخارج بشيك مصرفي قابل الصرف في « ج.ع.م. » .

ثمن النسخة

٢٠ ليرة	قطر والبحرين
٧٠ مليماً	ليبيا بنغازي
٨٠ مليماً	ليبيا طرابلس
١١٠ فرنكات	الجزائر
٩٠ فرنكات	المنسحب

الكواكب

رئيس التحرير : سعد الديت توفيق

لشرف الفن : حلمي السوني

سكرتير التحرير : وهيب سابا

AL KAWAKEB No. 666 - 5-5-1964

مجلة اسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد نزار العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٦١)

اسسها جرجي زيدان سنة ١٩٦٢

اسس الكواكب سنة ١٩٦٩

اميل زيدان وشكري زيدان

صورة الغلاف

تصوير : شريف ذو الفقار

سهير البابلي



النجوم .. في هذا العدد



ص ٢٠



ص ١٨



ص ١٠



ص ٢٧



ص ٢٤



ص ٢٢



ص ٥٢



ص ٣٦



ص ٣٤



● ● ● **عمر الجيزاوى** مع
صدر قرار تعيينه وبرامج التلفزيون
صدر قرار تعيينه وبرامج التلفزيون
لا تستقل لونه الفنى .. مطلوب
من محمد سالم مراقبه المنوعات
الاستفادة من مجهود عمر .

● ● ● **دؤير صايغ وحبيب**
يوسف بعدان سهرة متنوعة مدتها
٦ ساعات متواصلة فى التلفزيون
تقدم يوم ١٥ مايو الحسالى من
مسرح ستوديو ٥ .

● ● ● **طلبة قسم التصوير**
بكلية الفنون التطبيقية يقومون
الآن بتصوير فيلم من مراحل
تحويل مجرى النيل ، والخطوات
الجديدة فى بناء المرحلة الثانية
من السد .

● ● ● **نعمة وصفي** كتبت تمثيلية
ثابتة للتلفزيون بفرجها ابراهيم
الصحن اسمها « أين مكانى ؟ »
تمثل فيها سميرة ايوب دور
مدرسة .

● ● ● **عودة الروح** قصة توفيق
الحكيم هو أول فيلم سيمود به
صلاح أبو سيف الى ميدان الاخراج
فى أكتوبر القادم ، على الورقانى
يكتب السيناريو الآن .. كان
مفروضاً أن يخرج صلاح « الزوجة
الثانية » لكنه عدل عن ذلك .

● ● ● **على القندور** عضو فرقة
المسرح الحر ، تعاقد مع الحكيم
لاخراج إحدى مسرحيات « تشيكوف »

● ● ● **المطربة ندى** يشترك معها
محمد عوض وسيد الملاح والدكتور
شديد فى استعراض غنائى
تليفزيونى لحنه زوجها نسياء .
سيداع فى برنامج « الوان » اخراج
حبيب يوسف . فى منتصف مايو .

● ● ● **الخدوى توفيق** تزوج فى
الاسبوع الماضى من الراقصة عليه
عبد المنعم . الخدوى توفيق هو
الممثل باهر سليم . هذا هو أول
زواج فى مسرح البالون .

موسيقى أنت عمري لفيلم ماركو بولو



فيلم ماركو بولو الذى يصور الآن فى
بلدنا بطولة عمر الشريف .. ستكون
موسيقاه التصويرية مأخوذة من اللازمة
الموسيقية للكوبليه الثانى من أغنية « أنت
عمري » ، فقد سمع مخرج الفيلم الأغنية
كاملة ، وأعجبته اللازمة الموسيقية ، واصر
على أن تكون هى الموسيقى التصويرية
للفيلم بعد توزيعها .. منير رفلة مدير
انتاج الفيلم مع منتهج ، وعبد الحليم
حافظ سافروا الى بيروت للاتفاق مع
عبد الوهاب على استغلال ذلك

ف مخرجان كان!

سافرت فنان حمامة مع زوجها عمر الشريف ثالث أيام العيد الى
فرنسا . وفى الاثنين ليلة ٢٩ أبريل على منصة النجوم فى حفل
الافتتاح لمهرجان كان السينمائى الدولى . باقى أعضاء وفدنا الرسمى
الى المهرجان سافروا أول مايو ولم يحضروا اليومين الأولين
لمهرجان . حدث نفس الشيء فى المهرجان الأفريقى الآسيوى إذ
سافر وفدنا يوم ٢١ أبريل بينما المهرجان بدأ يوم ١٩ . كان فيلم
الافتتاح فى المهرجان هو « سقوط الامبراطورية الرومانية » الذى مثل
فيه عمر الشريف ، بينما فيلمنا « الليلة الأخيرة » الذى قامت فنان
بطولته سيمرعى فى اليوم الثالث للمهرجان . وفدنا يتكون ايضا
من ثلاثة آخرين . هم عز الدين طواد وكمال الشيخ وجمال الليثى



لماذا تمثل فى إنجلترا تقاطع الإذاعة؟



طول عمرها لم تمثل فى
الإذاعة أبدا .. لكن يوسف
حجازى حاول إقناعها بأن تمثل
« أزهار » سلسلة الإذاعة
لشهر يونية القادم .. وقالت
هند : موافقة وسأحاول ..
وفى البروفسة وقفت أمام
الميكروفون ، خالت .. لم
تستطع أن تنطق كلمة واحدة
.. قالت هند للمخرج : هذا
هو سر مقاطعتى للإذاعة ؟
خوف من الميكروفون .. « أزهار »
كتبها احمد حسين الحامى

الفنانة مريم فخر الدين
الفائزة عن القاهرة منذ ٨
شهور .. والتي تقيم مع
زوجها الدكتور محمد طوبل فى
لندن فى بعثة دراسية . شركة
سينما انجليزية عرفت أن مريم
ممثلة مصرية فعرضت عليها
العمل فى فيلم تاريخى ، تقوم
فيه مريم بدور اميرة فرعونية
.. مريم أرسلت لسينمائها يوسف
تطلب منه أن يحصل لها على
إذن بالعمل من إدارة الرقابة
على المصنفات الفنية .

من الأدوار الثانوية .. إلى نجم ١٩٦٤

هبة فخر اسم الممثل عبد السلام محمد
الى صفحات الجرائد . جميع النقاد الذين
كتبوا عن مسرحية « الفرافير » ، أثنوا عليه
هذه هى أول مرة يقوم فيها عبد السلام بدور
البطولة . وهو خريج معهد التمثيل ، وعضو
بالمسرح القومى منذ خمس سنوات . ظهر
فى أدوار ثانوية فى « القضية » و « كوبرى
الناموس » وغيرها . يمثل الآن دور
« ألفرد » فى فيلمنا الدور الى الصف الأول



رجل الشاعر يقول:



فيها عيسى الحليم حافظ - الذي « لا يكتب » إلا وسالتي في ذلك - وهو
الذي - ذكاه إلى هذا الحد ..
أقول هذا الكلام لأنني أحب عبد
الحليم حيا حيا .. أحب كائن ،
وأحب كشيء !

غالبية الذين يكتبون عندما
للسينما يتصورون أن الجمهور عندما
ليس عنه ذاكرة على الإطلاق أنهم
يكرهون كل يوم القصص ،
والحوادث ، حتى الأدلة ، التي
يعتمدون عليها في البسات الجرام
المتعة التي تفتحهم ، في الأفلام
بلا مبرر ، هذه الأدلة مكررة
لا تعدى ، الرسائل ، المكالمات
التليفونية .. والله العظيم
الجمهور « حلف الأفلام صم » حتى
جربوا وامتنعوا فيها !!



فاخر أبو زيد

مرة أخرى ، أرحم و والحب
واستطاع الأخ على عيسى ، الذي
يعد برنامج « ضحك وحب وحب
وجد » أن يفره « وأحب أوله
.. وهو الصديق .. أن مماثلة
ماتت الصحف ، بأخت قوي ،
قوي .. على كفاية إذاعة متميزة ،
بس يا خسارة !

فأولوا لي أن نجاح مسرحية
« حاكم باشيخ غلام » رغم خلوها من
الحركات التامسية ، والمبارات
المتدلة ومحمد عوض خير رد على
على محمد عوض .. أنا شخصيا
أعرف محمد عوض منذ عشرات سنوات
عندما كان طالبا بالجامعة ، ولم
أعرف عنه الفرور .. « اللهم
إلا إذا كان هذا الفرور الذي كتب
عنه اتيس منصور غرورا مستجدا !
صبري أبوالمجد

لست أدري هل من حق بعض
العاملين في الإذاعة والتليفزيون
تسخر هذين الجهازين ، للهجوم
على بعض الصحف والصحفيين
أم أن ذلك ليس من حقهم ؟ ..
أقول هذا بمناسبة ما سمعته
أخيرا في التليفزيون من مخرج
برنامج « تحت الأصواء » ، الذي
تناول فيه صحفيا لامعا وصحيفة
معيئة بالنقد ..

وأقول هذا أيضا بمناسبة
ما سمعته من الإذاعة الناجحة أمال
فهمي عندما وصلت بابا من الأبواب
الناجحة في إحدى الصحف ، أكثر
من مرة بأنه فقد أعصابه وراح
ترد عليه ردا لا يليق في رأي
صدوره من الإذاعة أن هذا العمل
من الإذاعة والتليفزيون مسابقة
لحرية الصحافة ، عدوان على
حرمة النقد ، ومحاولة للتسلط على
الصحافة حتى لا تنقد ..

عندما أحاجم في الإذاعة
والتليفزيون ، كيف استطاع الراد
هل أجا إلى الإذاعة والتليفزيون
في بيروت مثلا .. هذا عكس ما
يجري في الصحافة ، فانا عندما
أحاجم في صحيفة ما فاني استطع
الدفاع في نفس الصحيفة ، أو في
صحف أخرى .. على كل فالسالة
جديرة بالبحث

الصديق القديم فاخر أبو زيد
لا يعجبنى في طريقة ادارته لبرنامج
« رأى الشعب » وخاصة في
التليفزيون ، أذكر أنني قلت من
عامين لفاخر هذا الكلام فوعدهني
بأن يضع محل التكملة الدائمة ،
أبتسامة دائمة منذ فترة طويلة
والتكملة قائمة وزائدة عن الحد ،
رفقا بفاخر بالجمهور ..

بين برنامجي « رسالة »
و « ألي بيتنا مشكل » تقارب وتماثل
بالرغم من صدورهما من متبع
واحد « حاجة من اثنين أما أن
يلقى أحد البرنامجين .. وأما أن
يضمنا في برنامج تزد منه ، وأما
أن تشترك مقدمنا البرنامجين في
أعداد برنامج جديد موحد ..

الزميل عبد الله أمين عام
مؤتمر الزجل والزجالين مؤمن
بقضية الزجل والزجالين وهو يرى
.. ونحن نرى معه أيضا .. أن
الزجل يستطيع أن يلعب دورا
خطيرا في بنائنا الاشتراكي .. أننا
ندعو الدولة إلى الاهتمام بهذه
القضية بس على شرط أن يكون
الزجل زجلا بالمعنى الصحيح ..
ما من مرة رأيت وسمعت

● ● محمود المليجي يقوم الآن
بكتابة سيناريو فيلم جديد سيجده
هو أيضا .. ويقوم ببطولته .
اسم الفيلم « ديب الرعب » الفرور
حوادث الفيلم كلها داخل طائرة .

● ● الشركة العامة للانتاج
السينمائي أنشأت فسيما جديدا
اسمه « قسم توزيع الادوار »
سيقوم بأعمال التوزيع .. الهدف
من إنشاء هذا القسم هو رفع
مستوى الكرمبارس ..

● ● بولاشي المخرج اليوسافي
للمعركة الحربية الذي سيخرج
فيلم « لقاء في الجبل » عاد إلى
بلاد دمه نسخة من سيناريو
الفيلم .. التليفزيون العربي سجل
له قبلما لزيارته لعالم القاهرة
يعرض في تليفزيون بوضلالها
والنساء .

● ● معظم أفلام الدعاية
النازية والأفلام التسجيلية التي
يظهر فيها هتلر تمتلكها الآن شركة
أفلام المانية اسمها « ترانزيت »
كانت هذه الأفلام قد استولى
عليها الأمريكيون

● ● محرم فؤاد انتقل إلى
شقة جديدة في عمارة ليبون ..
أغنية من قرية عليون يجري
قريبا تحويلها إلى فيلم قصير .

● ● ليلية تفتي للإذاعة
مونولوجا لفتني قوة تقول فيه :
« في الشمس تعالى لي يا منمشي
.. حينئذ وأنا أحبك على طول ..
في الشمس .. وأن طبع الشمس
.. خليك للبلع الزغلول » محمد
سالم سيقدم ليلية أيضا في
استعراض من الصحافة في برنامج
« كل شيء » .

فلوس المن في المتاهة

في الأسبوع الماضي : ● ● عادل صادق
المخرج التليفزيوني اشترى سيارة مرسيدس
بالفي جنيه ● ● مبرانية فيلم « حكاية
كل يوم » الذي ينتجه فريد شوقي بلغت ٢٠
الف جنيه وهدي سلطان نقاصت ٤ آلاف
جنيه أجراها في هذا الفيلم ● ● برلتي
عبد الحميد بحث عن فيلا لقيم فيها
شقتها العالية ديكوراتها تكلفت ٢ آلاف جنيه
● ● زوزو ماضي رفضت دعوى عبد أحمد
المتجدين تطالب بأخر قسط من أجراها من
فيلم عرض منذ ٤ سنوات ، لها ١٠٠ جنيه



الجمهور يطلب المؤلف كل ليلة

تقليد جديد على مسرحنا يحدث
كل ليلة الآن في مسرح الجمهورية
حيث تعرض مسرحية « الفرار »
التي كتبها الدكتور يوسف اندرس
وأخرجها كرم مطاوع .. عندما
نتهى الرواية يصفق الجمهور
للممثلين والمخرج « الذي يمثل
أيضا دورا في الرواية » .. ثم
يقبلة المتفرجون بمصافحة من
التصفيق . ليس هذا هو الجديد
وحده .. إنما الجديد أن
نسبة كبيرة من المتفرجين تعود إلى
المسرح لتري الرواية من جديد



منصب كبير في القطاع الفني

تكهنات كثيرة دارت حول مقابلة
تمت في الأسبوع الماضي ، استقبل
الدكتور حاتم نائب رئيس الوزراء
في مكتبه زكي طليمات . وبأبي
زكي أن يتحدث عن أسباب هذه
المقابلة . أو عن نتائجها . رفض
أيضا أن يجيب عن سؤال يتعلق
بما إذا كانت لهذه المقابلة صلة
بما هو شائع بأن زكي طليمات
سيؤدي مناصبا هاما في القطاع
الفني في الصام المقبل . وبعد
المقابلة اليوم واحد عاد زكي طليمات
إلى الكويت . كان قد حضر في
عطلة قصيرة زار فيها ابنته .



●● وشهدى أباه اعترف من العمل في مسرحية مسرح التلفزيون .. قال إن تجربة المسرح لم يخفها من قبل ..

●● دوزو ماضي لم تستطع أن تصرخ في ستوديو الأهرام حسب مشهد في فيلم « الجبل » وذلك لأدحام البلاتو .. المخرج خليل شوقي أحلى البلاتو فصرخت دوزو ..

●● أبو السعود الإبياري تعاقد مع مخرج التلفزيون فايز

حجاب ليقوم بإخراج مسرحيات الفرقة في الموسم القادم ..

●● الصيف أحمد أعد مذكرة يطلب استثناء عمله ببرامج أنواع في التلفزيون من قرار حرمانه من العمل بالتلفزيون بسبب موقفه من المخرج عبد المنعم مديولى ..

●● لأول مرة تقدم مسرحيتين في مسرحية واحدة وفي فصل واحد .. يخرجها حمدي عيث .. هذا .. مقابل سكاكين ، وطبيب رغم أنه

لؤلؤ .. لن يرفع الستار الأمرة واحدة ..

●● هدى سلطان تغنى أغنية من الطفل لحنها أحمد عبد القادر ، مطلعها : « يا عالي يا ضنايا .. يا غطة يا صفته »

●● « فاعسة » الصعيدية .. صاحبة أكبر عدد من الأغاني الشعبية التي تردت في أغاني الصعيد ، كتب قصتها الزميل فوميل لبيب ، وقدمها لفريد شوقي وهدى سلطان لتصبح فيلما ..

هذا العازف ظهر في قصة حياته



تناقش الصحفيين بالتلفزيون

برنامج جديد تقدم به روبر صايغ إلى مراقبة التوعات وهو أن تقوم شادية بنور صحيفة تدور على دور الصحف وتحدث إلى كبار الصحفيين في مشاكل مختلفة وتخلل أسئلتها الوان الفنون التي يفضلها كل صحفي العفة حتى الآن هو أن شادية تريد أن تصور البرنامج بالسينما وليس بالفيديو .. ثم يتم الاتفاق لأن



« روكو جرانانا » مسازف أكورديون مشهور في فرنسا .. من أصل إيطالي .. قصته حياته طريفة جدا ويعرضها لنا فيلم « مارينا » الذي قام ببطولته « روكو جرانانا » نفسه ... « روكو جرانانا » وهو اسم الفتاة التي أحبه هو أيضا اسم جميل أغاني الفيلم .. الذي يصور لنا حياة فناني « الموزيك هول » ويفيض حيوية ورشاقة بفضل مادته وعلاجه السينمائي الممتاز وأداء نخبة من السع نجوم هذا الفن في أوروبا .. يعرضه لك « نادي الكواكب » بسينما كايرو يوم الجمعة القادم في الساعة الواحدة ظهرا ..

كمال الشيخ ينمذ الطيور!



في الوقت الذي أحس فيه جمهور المخرج الفريد هيتشكوك بخيبة أمل بالنسبة لآخر أفلامه « الطيور » ، نجد كمال الشيخ صيف الكواكب هذا الأسبوع يجد الفيلم ممتعا وممتازا في إخراجة .. قال :

● قصة هذا الفيلم تقوم على افتراض علمي غير مستبعد إطلاقا ، وهو أن تنقلب الآية بالنسبة للطيور التي استأنسها الإنسان وعاش على صيدها ووضعها في الأقفاص ، فد تنقلب الآية لأي سبب من الأسباب فيصبح الإنسان داخل القفس وتصبح الطيور هي القوة الطليقة التي تهاجم وتقتل .. وعلى هذا الافتراض بنى هيتشكوك آخر أفلامه « الطيور » .. وفي الفيلم غسطن درامي ثانوي ، ليس هو الأصل يقول أن الحياة لا يمكن أن تستمر إلا إذا كان فيها نوع من الترابط .. « لابد من اثنين لكي تستمر الحياة » .. نجد هذا عند بداية الفيلم والبطل

يبحث عن طائرين لكي يتزوجا ، ونجده عند الزوجة التي فقدت زوجها فماتت حياة تعيسة ، ونجده في البطلة التي كان عليها أن تلزم الرجل الذي أحبه .. ولكن ذلك موضوع ثانوي في الفيلم

● أنا اعتبر هيتشكوك أعظم واحد من ثلاثة مخرجين في العالم .. وهو أفضل من يستطيع أن يجنك تعيش جوه في لقطات فيلمه ، وقدرته ليست في استعراض عضلاته كمخرج ، بل في الجو الذي يشحن به مشاهد الفيلم .. ونستطيع أن نلمس هذا بوضوح كامل في المشهد الثلاثي بين بطل « الطيور » وبين المدرسة التي فشلت في الحب ، واقتربتبان وجها قد تركها ..

والذين يعتبرون هيتشكوك مخرجا فقط يخطئون تماما .. أن الهيئة الفنية التي تصل مع كل مخرج في أمريكا لا تقل عن ١٢٠ ألفا ، وهي

عنتنا لا تتعدى ١٥ ألفا ، والفرق المدي يمثل فروما مساعدة للمخرج في الحرفة السينمائية ، فالخروج هناك لا يخرج الماركة الجديدة ، ولا يصنع العجل السينمائية ولا المؤثرات .. أنه يطلبها فقط .. وقد استعان هيتشكوك في « الطيور » بمعلم جامعات وطيور مدربة ومدربين للطيور حتى يمكن أن يقدم هذا العرض الرائع لها في فيلمه

●●● لمست موجة سخف على هيتشكوك بعد هذا الفيلم .. وسر هذا السخف هو أن جمهوره الذي تعود منه على أفلام مثل « المأخوذ » و« الدومة » و« النافذة الخلفية » و« نفوس معقدة » لم يجده ولم يجد اتجاهه إلى الرعب والخلاف في « الطيور » .. وليس معنى هذا أن هيتشكوك فشل بل أنها مجرد خيبة أمل أحسها الجمهور ، ولو رفع اسمه من الفيلم ، لربما أعجب الناس كمال ممتاز ..



● ● محمود المليجي يقوم بدور جديد في حياته الفنية .. الدور محام في فيلم « آباء وأبناء » حريص على العدالة ، واحسد اقاربه لجا اليه ليدافع عنه ، والمليجي يعرف انه فعل الجريئة فعلا !

● ● مذكرات « عدالات حارة » برنامج فكاهي جديد يحرقه روبر صايغ ، وتقوم بطولته ميمي شكيب .. البرنامج يحكى قصة حياة سيدة استقراطية ، تعيش بعقوبة الماضي ، ولرفض ان يعمل زوجها بيديه !

● ● لجنة الاستماع الموسيقى بالتلفزيون رفعت أن تتبع مراقبة الموعات .. سيصدر قرار هذا الاسبوع بحل اللجنة واعادة تكوينها من جديد .

● ● ١٢ الف جنيه دفعتها شركة التوزيع الروسية لمنا لثلاثة افلام اشترتها من كمال التناوى هي : ايام بلا حب ، زوجة ليوم واحد ، مريس لاختى .

الموسيقا متخلطة . في كل المجالات: العلوم ، السياسة ، الاقتصاد ، الصناعة ، الزراعة .. تخطيط وضعه علماء بالبحث والدراسة ، الا الموسيقا اضطرت فيها الاوضاع واختلطت .. في الكونسرفتوار لم نجد بيتنا من يظف ابو بكر خيرت . مكان الشجاعي في الاذاعة لم يزل شافرا . مدير الاوركسترا السيمفوني ليس موسيقيا ، مدير دار الاوبرا لا يدعى العلم بالموسيقا ، مدير مؤسسة الموسيقا ليس له دراية بالموسيقا ، من ينقون ويكتبون عن الموسيقا من الادباء والمفكرين ، احكامهم ذوقية شخوية لاسند لها من دراسة ، ابتداء من سامي داود الذي يدعو ويشير بوعي للموسيقا الجادة الى احمد سعد رجب الذي يسخر ويهزل بمرح بين المطربين والملحنين .. حتى موسيقيون ليس بينهم في الموسيقا مثل السجيني او ذوق في النحت ، ووالله وظاهر في الرسم ، وعبد الصبور وحجازي في الشعر ، ومحفوظ واحسان في القصة . اما المتوسقون - وما اكثرهم - فهم من التزامم على اللجان والمكاسب في شياغل من العمل على ارتقاء الموسيقا في ٥ يناير ١٩٥٢ كتبت في احدى الصحف ادعو الى تشكيل لجنة من : د . حسين فوزي ، ابو بكر خيرت ، محمد فتحي - مستشارنا الثقافي في لندن الآن - لوضع تخطيط علمي لانشاء الكونسرفتوار .. اختير ابو بكر خيرت بمثل ذلك لعمادته .. اليوم ، وبعد اكثر من عشر سنوات ، اقترح لجنة من : العالم د . حسين فوزي ، المفكر سامي داود ، الموسيقي ابراهيم شفيق . لاختيار مجموعة من الشباب الدارسين للانغام والاوزان والادوار والتواشيح ، القادرين على اداء الليالي والمواويل وعزف القاسيم مع الموهبة الواضحة ومستوى تعليم لا يقل عن الثانوية العامة لارسالهم في بعثات الى موسكو ، نيويورك ، برلين ، لندن ، روما ، باريس .. وحتى يتم اعدادهم ارشح فوراً : بليغ حمدي ، كمال الطويل ، سعد عبد الوهاب ، احمد ابو العيد ، رفعت جمانة ، سليمان جميل ، عبد المنعم البارودي .. هذا اذا اردنا تطورا جادا سليما لموسيقانا لكن ! من المسئول الذي اوجه اليه هذا الكلام .. الرجاء .

● مجلس الامة ليس فيه من يمثل اهل الفنون لولا اختيار د . ثروت عكاشة . ارجو ان يسكون اشخاصا للفن الجاد بوعيه وعمق ادراكه وثقافته ..

● التصفيق كان من سمات التعبير المبالغ من الاستهسان والطرب في حفلات ام كلثوم . زاد من حدته واستشرى في بعض برامج التلفزيون ، ومنه الى كل مكان ..

● موسى صبري موسيقي كلماته انغام حنان . لن يستطيع متابعة قصته « الجيان والحب » . قلبي لم يعد يعتمل الانفعالات العاطفية .. ولا الجنسية !

● استمعت الى د . يوسف اندريس في ندوة عن الصحافة في التلفزيون . تمنيت لو ان في كل مجال حيوي في بلادنا يوسف اندريس ..

ملحنت عاصم



يسبب مشكلة لصاحب البيت

بواب العمارة الجديدة التي انتقل اليها عبد الحليم حافظ .. عند كبير من الفتيات كن يرددن باراته البواب لم يستطيع منعهن بسهولة .. قطع التيار الكهربائي واتصل ببوليس النجدة .. في اليوم التالي وصل عبد الحليم خطاب من صاحب البيت يطلب اليه البحث عن محل حتى لا تكرر المشكلة



مديرة الاذاعة التجارية

وقع الاختيار على المديرة آمال فهمي لتكون مديرة الاذاعة التجارية الجديدة ، اشترطت آمال لقبول هذا المنصب ان يترك لها سلطة واسعة لتنظيم هذه الاذاعة الجديدة ووضع اسس جديدة لنجاحها .. اشترطت آمال ان تحتفظ ببرنامج « على الناصية » لتقدمه كماداتها كل اسبوع .. وافق مدير الاذاعة

كريستين .. على الطريقة الأسبانية !

هذا هو ثالث عمل فني من نصيب كريستين كيلر .. بعد الفيلم الانجليزي الذي تم تصويره في الدانمارك وعرض عندنا منذ شهر ، وبعد الفيلم المصري الذي انتجه على الولد واخرجه غسان الدين ، ظهرت مسرحية تعالج نفس القضية . المسرحية اسمها « قضيت في المحكمة » وتعرض حاليا في مسرح جديا بمدينة مدريد عاصمة اسبانيا . تقوم بدور البطلة ممثلة المانية شقراء اسمها كايا لوريتز (هي التي صورتها مع هذا الكلام) .. عمر كايا الان ٢٨ سنة



كلمة جريئة

كنت ادرى من المسئول عن بعض المفاهيم الخاطئة عن الفنانة التي يحاول البعض ان يدخلوها في روع الجمهور !

فالمخرج الفني - فلان - يخرج علينا مثلاً بغير مؤداه ان الفنانة - علانة - رسامة موهوبة تجيد رسم اللوحات الزيتية ، وأن الفنانة - علانة - تجيد اللقن الفرنسية والإنجليزية لأنها تخرجت في مدرسة - كندا - أو كلية - كيت - ا هذا عل حين ان الفنانة الاولى لاتعرف من فنسوف الرسم الا - الفرشاة - مثلاً ، وأن الفنانة الثانية لاتعرف عن الفرنسية او الإنجليزية الا كلمات فلال مثل - اودفوار - او - باي باي - او - باشيري - والكلمات المائلة الشائعة من المحتمل ان يكون النقاد الفني - فلان - او المخرج الفني - علان - الحسن النيسة الطيب السيرة قد سمع هذا الاختلاق من الفنانة « علانة » او الفنانة - علانة - ومن المحتمل ان يكون قد صنع هذا الاختلاق ، وهذا ليس عيباً .

غير ان العيب كل العيب هو الا يتفحص مثل هذه الزاعم ليفتح على مدى ما فيها من كذب أو صدق ، فمثل هذه المواهب المزعومة التي يتسببها - البعض - الى بعض فنانينا تؤدي الى ادخال مفاهيم خاطئة في روع الجمهور عن هؤلاء الفنانين والفنانات ، بل كثيراً ما يؤدي ذلك الى المساء الفنانين والفنانات ، فبعض الناس يصدقون السكاب الذي يشيعونه عن أنفسهم وهم يعرفون ويسلكون بعد ذلك تصرفات وسلوكيات يتصفان بالقرور والتعالي . . . اما الحقائق المجردة ، حتى ولو كانت مسيئة بعض الشيء ، فانها نافعة ومفيدة لكل من الفنانين والجمهور ، فليس عيباً ان يكون احد الفنانين قد نشأ شافواضعة او يكون قد فاته قطار التعليم ، فهذا ليس ذنبه . . . اما العيب الفاضح فهو الادعاء الكاذب الذي يعجب القروء والكبرياء الزائفة : ولهذا اعجبني جداً اسماعيل يس حين تحدث في احد البرامج التلفزيونية عن ايام طفوه وعن نشأته المتواضعة ، وحين دوى لنا كيف اضطر في بعض الاحيان الى النوم في المساحد واقتراض أو « استئجار » الملابس التي يظهر بها فوق خشية المسرح !

اما وصف الفنانة - علانة - بانها - مثقفة ثقافة عالية - ووصف الفنانة - علانة - بانها - رسامة من الطراز الاول - فكلب فاضح يجب ان يتودع عنه اولئك الذين يكتبون عن الفنانين والفنانات . . . وهذه مجرد « اشارة » عابرة تسجها « اشارات » اكثر صراحة ، القصد منها البناء لا الهدم . . . والمهدة على الراوى !

ماهر نسيم



رفضت الدور

لأن عمرها

٢٤ سنة فقط !

خير قريب من أينا ، رفضت النجمة الفرنسية سيمون ستيوريه « التي فازت بالأوسكار منذ ٢ سنوات » دور البطولة في فيلم « زوريا » الذي يخرجه المخرج اليوناني الشاب فيثيل كاكوبانيس مخرج فيلم « انتقام أليكترا » ، يشترك في الفيلم مع سيمون أنتوني كوين في دور « زوريا » ، والنجم الإنجليزي الآن بيتس ، سببها الرافض هو ان امرأة عمرها ١٦ سنة - قالت سيمون - وعمرها ٢٢ سنة - انها لا تستطيع ان تؤدي هذا الدور بنجاح ، وان الساقلة ليست مجرد ماكياج . . . اعادت سيمون البالغ الذي اخذته من دور ، وفازت أينا بعدان التمنت المخرج برايا هذا

شبابك التذاكر ف أسبوع

هذه هي ايرادات الافلام العربية في الاسبوع الماضي «الاسبوع الصيني»

- سينما ريفولي - هارب من العيلة - الاسبوع الاول - ٢٢٨٤ جنيها
- سينما ديانا - بنت العلة - الاسبوع الاول - ٢٣٠٠ جنيها
- سينما كابرو - المراهقان - الاسبوع الاول - ٢٠٩٢ جنيها
- سينما ميلمي والحورية - هجرة الرسول - الاسبوع الاول - ٢٦٤٨ جنيها
- سينما راديو - هارب من الزواج - الاسبوع الاول - ٢٤٢٢ جنيها
- سينما اوديون وكابتول - اول حب - الاسبوع الاول - ١١٨٤ جنيها



لندن اختارت أحسن نجوم

اعلنت اكااديمية الفيلم البريطانية في الاسبوع الماضي فوز ديلوب جارد بجائزة احسن ممثل انجليزي في هذه السنة من دوره في فيلم « الغادم » ، ودبره هو ايضا منتج الفيلم . كما فازت بجائزة احسن ممثلة انجليزية النجمة راشيل روبيرس عن دورها في فيلم « الحياة الرياضية » . اما احسن النجوم الاجانب في هذه السنة فقد اختيرت بالترشيح نيل كاحسن ممثلة من دورها في فيلم « هود » وهو نفس الدور الذي كان سيبيال فوزها بجائزة الاوسكار في الشهر الماضي . اما جائزة احسن ممثل اجنبي فقد نالها النجم الايطالي ماريسيلو ماسترويانى من دوره في فيلم « الطلاق على الطريقة الإيطالية » . هذا الفيلم كان قد عرض علينا منذ ثلاثة اشهر .



● الحفلات البوليسية

« حفلات ١٢٢ » التي يخرجهما حسن رضا . . كل حلقة مدتها نصف ساعة سيعرضها التلفزيون الى جانب الحفلات البوليسية الاجبية

● موال الصبر الذي غناه

محمد الكحلوى له شقيق جلال اخرا . . سيقية ايضا الثلاثي المرح بطريقة جديدة داخل اغنية .

● زكى طليمات قضى اجاره

الميد في القاهرة . . لم عاد الى الكويت لانعام الموسم الى آخر شهر مايو .

● اطراف حذية تلقنها ماري

مريب في الميد كانت لثالا لها من الصلصال سمه للميد في الامدادى . . بحثت ماري عن عنوانه قبل ان يجدته لتسكركه .

● فريد الاطرش رفض ان

يتقاضى اخرا عن ظهوره في برنامج « كل شيء » ، النسخيل كن حذيا لم يته وبين الصحفية حسن شاء . . آخره حسب القواعد المعمول بها في التلفزيون هو ١٥ جنيها ، وفريد طلب ١٠٠٠ جنيه .

● برنامج يومى في « مع

العائلة » تقدم تريا حمدان ليه خواطرها مصورة عن رحلتها الى الكويت .

● مع أول بوليه القصادم

تحتفل بافتتاح « دارا حديده للسينما في القرى » كخطوة أولى لتنفيذ مشروع الـ ٤٠٠٠ دار جديدة

● فيلم « يوم جونز » الذي

حصل على ٤ جوائز اوسكار . وحصل مخرجه على جائزة احسن مخرج ، بلغت ايراداته في امريكا ٣ ملايين ونصف مليون جنيه . . ينتظر ان يصل الابرار الى ٨ مليون عند عرضه في العالم .

● أمين عبد الحميد لحن

كلمات عبد الله احمد ، عبد الله لمحمد قنديل . . نقول الاغنية : على فكرة ازيم . . وازى حنيهم عنك الحلوين التي . . ماشقت زيم . هذه لاني اغنية لعبد الله يلحنها أمين .



أحاديث أمشير

يقولوا أصحاب العقول في راحة ... أنا بأقول أصحاب العقول
انجنتوا خلاص .. ما بقاش فيهم عقل .. يبقى فيهم عقل أزاى وهم
شافين الدنيا ألقب حالها وماشيه بالمندار ؟ القاعدة بقت شاذة
والشاذ بقى هو القاعدة ولازم تفتى عليه .. وفيه الكلام ده ؟ فى
وسط الفن .. فى عز موكبه .. فى الإذاعة والتليفزيون ..

يوصلك طلب كتابي أو تليفوني .. حضرتك مطلوب فى استوديوهات
الإذاعة الساعة كذا مع المخرج الفنان والعقد ثم أخطر من التأخير ..
وبما أنك رجل تقدم المسئولية وتعرف أن الإذاعة تراعى فى عملها
الثوائى والثوائى فأنك تذهب فى المعاد المحدد وتصله مائة سلمة
على رجلتك وتصل إلى الاستوديوهات مقطوع النفس وتبص بمن وتبص
شمال مائلا فى غير الفرائض .. إلى يشرب قهوة وإلى يشرب شاي
والى واحد لمصلحة ولكن المخرج وأتباعه لا يوجد منهم أحد ..

الواحد فى الحالة دي يعمل إيه ؟ ينزل يرجع تانى ؟ السلم حاجة
تخوف .. يضطر أنه يستنى ساعة واثنين على بال ما يهل المخرج
ومساعد المخرج والفنانين وعنده الشغل كلها ..

إيه ده يا حضرة المخرج ؟ أنت طالبنى الساعة كذا .. والساعة كذا
فانت بقى لها ساعتين .. الوقت ده مش كنت قادر استريح فيه أو
القى فيه مصلحة ؟

المخرج يضحك فى وشك ويقولك هو أنت كس هاتنظم ؟ المعروف
والمألوف أن الفنانين ما يحافظوش على مواعيدهم .. بييجوا دالسا
متأخرين .. وعلشان كده يادهم معاد يبرى علشان اضهر أنهم
يوصلوا فى المعاد اللى أنا عاوزه .. فكون حضرتك شديت عن القاعدة
دى وجيت فى معادك مش ذنبى ..

اطلع من هينوى يا عالم .. المعروف والمألوف أن الواحد لازم
يحافظ على المعاد وخصوصا فى الأعمال .. تقوم القاعدة دى لتقلب
وتبقى شاذة وخلف المواعيد بقى قاعدة اللى ما يمشيش عليها بقى
غلطان ..

وبعد كده أصحاب العقول ما يجتنوش ؟
يجرى إيه لو المخرج ادى معاد بالضبط واللى يتأخر بفره ويحب
عمره علشان يعلمه أن المحافظة على المواعيد واجب ما يصحش أن حد
يفرط فيه .. هو إيه ؟ الوقت خلاص ما بقالوش فيه ؟ بقى ترمى
يشيلوه ع العربيات ؟ أن كان كده يبقى تى تانى .. لكن اللى أعرفه
أن الوقت له قيمة كبيرة ما تقدرش بطوس لكن مين يقرأ ومين
يسمع ؟

والأدهى من كده التليفزيون .. ده حكاية لوحده ..
حضرتك مطلوب الساعة .. أصباها فى سوديو واحد وأحصل
معرفة ما تناخرش ..

وتروح الساعة .. إلى سوديو واحد وما تلاقش حد .. وفى وفى
لا يتدوا العمال يهوا .. واللى يهد ديكور واللى يبنى ديكور واللى
معا جردل بويه يبدع الديكورات واللى راكب على سلم يطلق لبات
.. وأن شاء الله بعد عمر طويل الساعة ؟ بعد الظهر يكون
الاستوديو جاهز بحضر المخرج ويامر بعمل بروفة للكاميرات ..

يا حضرة المخرج له تجيب الناس الساعة عشرة وأنت عارف أن
الاستوديو لا يجهز قبل الساعة ٢ ؟ بقولك برضه الحكاية إياها
بناعة المعروف والمألوف أن الفنانين يتأخروا .. لكن ما سألش نفسه
الفنانين يتأخروا له ؟

الفنانين عارفين أن الاستوديو لا يجهز قبل الساعة ٢ .. يبقى يجي
الساعة ١٠ يعمل إيه ؟ يتخرج ع اللى بيهد واللى يبنى ؟
وياريتها ترمى على كده ويس .. إلا بعد اللغة الطويلة العريضة
دى كلها يطلع «الفديو» مشغول .. لازم تستنى كمان ساعة .. وبعد
ساعة يطلع غيره مشغول ولازم تستنى كمان ساعتين .. ويطفى ده
يتشغل ده .. وطولة العمل تبلغ الأمل .. ويبدأ التسجيل فى
نص الليل ..

بعد كده أصحاب العقول يفضلوا برضه بمقلمهم والا يجتنوا ؟
ليه ما يتعلمش حساب ده كله من الأول ؟ وفى الساعة المحددة
بالضبط يبدأ العمل ويمشى ودا برضه ؟ وتسال عن السبب ما تفرش
.. ده بقولك ده .. وده بقولك ده .. وفى الآخر ما تفرش ده من ده
.. والمسئولية سابعة ومش معصورة وما دام المسئولية سابعة ما فىش
عمل منتظم .. عاوزين العمل يمضى مضبوط حدوا المسئولية لكل
واحد وحاسبه ..

ساعتها أصحاب العقول بقوا صحح فى راحة ..

أحمد شكرى



تلد توأمين فى مرة واحدة !

رزقت المطربة سعاد محمدا
توأمين من زوجها الجديد ..
أصبح عدد أولادها الآن ١٢ ولدا
.. سعاد كانت فى الإذاعة باستوديو
١. حين شعرت بالأم الوضع ..
كانت سعاد تسجل أغنية من ألحان
محمود مندوز .. وفجأة صرخت
واسرع زوجها يستدعى الإسعاف
لكنها وضعت لواما فى الإذاعة .. ثم
قلت إلى المستشفى لضع الثانى

يخلق شذبه !

لمدة نصف دقيقة فقط سيظهر
كمال الشناوى بلا شنب فى فيلم
« حكاية بنت » الذى يخرج بعد
« تنابلة السلطان » اللقطة ستكون
فى أول الفيلم ، وفى بقية الفيلم
يظهر كمال بشنبه .. بطله الفيلم
مات زوجها فى ليلة الزفاف ،
وقابلت كمال فأحبه لأنها وجدته
شبيها بزوجها لكن له شنب ..
المفروض فى اللقطة الأولى أن كمال
يمثل شخصية الزوج .. وفى بقية
الفيلم يمثل الحبيب ..



وحدة علاجية

باسم

عزالدين ذوالفقار

عمال ومستخدمو الاستوديوهات والمسارح ودور العرض ، من أعضاء
نقابة عمال السينما والمرح ودور العرض .. سيعالجون مجاناً هم
واسرهم فى وحدة علاجية مستوصف يعمل باسم المرحوم عز الدين
ذوالفقار .. النقابة تجمع تبرعات للنه فى هذا العمل الخيرى ..
أقيمت مباراة لكرة القدم تانى أيام عيد الأضحى بالنادى الأهلى
بين فريقى الفنانين وبين فريقى عمال الاستوديوهات ليكون دخلها
للمشروع .. المباراة حققت إيرادات كبيرة .. كثير من الفنانين شجعوها

التذاكر محجوزة قبلها بستة أشهر !

منذ أيام فتح شبكه حجز
تذاكر اسبوع الافتتاح لفيلم
أودرى هيبورن الجديد فى مدينة
نيويورك .. تذاكر الاسبوع الأول
كلها حجزت .. الفيلم اسمه
« سيدتى الشقاء » .. يمثل
مع أودرى ريكس هاريسون ..
حفلة الافتتاح ستكون فى أكتوبر ..
قصة الفيلم مأخوذة من مسرحية
غنائية بنفس الاسم فلتعرض
فى مسارح برودواى بنيويورك
والوست آند بلندن سبعمسنوات
كاملة .. المسرحية الغنائية
مأخوذة أيضاً عن مسرحية
لكاهية لجورج برناردشو اسمها
« بيجماليون » .. وهذه هى
المرّة الثانية التى تظهر فيها
هذه القصة فى فيلم .. الفيلم
الأول أخرج منذ ربع قرؤ مثله
لولى هوارد وندى هيلر ..



كل برامج الإذاعة والتليفزيون

وزارة السد العالي وبرنامج «أسوان مدينة المستقبل» يتحدث من أسوان بعد أن أصبحت مركزا للصناعات، وبرنامج «تحت النلق» وهو قصص واقعية يرويها العمال والمهندسون .. ويتضمن حكاية المهندس الذي طلبت منه زوجته أن تصحبه إلى أسوان ، والعامل الذي لم يكن يجد مالا ، والآلات الجديدة وقصتها مع العامل المصري الذي يستخدمها لأول مرة ، وأزمة المساكن ، ومشكلة الغذاء ، ومشكلة الترفيه والنوادي ، وبرنامج اسمه «صحوا في سبيل السد» ويتضمن قصة أول مهندس فكر في السد ، وتضمن العمال الذين ماتوا أثناء التفجيرات، وبرنامج اسمه «خبرات اكتسبناها» ويتحدث عن الخبرة التي اكتسبها عمال ومهندسو السد ، وكيف أنها ستفنع في إقامة مشروعات أخرى في مصر والبلاد العربية ، وبرنامج «يوم في حياة عامل السد» ، ويصحب الميكروفون العامل منذ استيقاظه إلى أن ينام ، وبرنامج «عائلة في السد» ويقدم أول عائلة في السد العالي ، وبرنامج اسمه «غدا وبعد غد» ويتحدث من حياته بعد أن يتم المشروع الكبير . وبرنامج باسم «بين عهدين» ويتحدث عن قصة حفر قناة السويس والفرق بينها وبين حفر السد العالي . وبرنامج «ترويض النهر» ويتحدث فيه أحد المسئولين في الري عن الخسائر التي كان يسببها الفيضان للناس والأرض ، وكيف أن التحكم في كمية المياه سيعود علينا بالكثير

ياشغالين الصهر

واذاعة صوت العرب كانت أسبق الإذاعات التي تقدم برامج وتمثيلية من السد العالي وتحويل مجرى النيل ، فمثل شهر مارس الماضي وجميع مراقبات وبرامج مسنوت العرب مجتدة للاشادة والتحدث عن المشروع الحيوي الكبير ، وقدمت فعلا ١٠ مهرات بين تمثيلية وبرامج من السد ، آخرها السهرة التي أذيعت أول أيام عيد الأضحى

عشرات الأغاني وعشرات البرامج وعشرات الأفلام التسجيلية .. الإذاعة والتليفزيون في عمل دائم .. أنها محاولة لنقل احساس العاملين في السد الذين يعيشون فرحة الشعب إلى المستمع والمتفرج في الإذاعة والتليفزيون ..

تحقيق كتبه: سيد فرغلي صلاح البيطار

.. و « طريق الخير » كتبها فؤاد الطرخي وبخرجها فتحى طوبار ، وتحدثت عن رفيع مستوى المعيشة عن طريق العمل في السد العالي والمشروعات التي تقام عليه .. و « أحلام صغيرة » كتبها فيصل ندا وبخرجها فتحى طوبار وتحدثت عن فتح مجالات جديدة أمام العمال بإنشاء السد العالي .. كما سيقدم برنامج (٦١٢٠) تمثيليتين أحدهما قصة حب في أسوان .. والثانية من تهجير أهالي النوبة

صحوا في سبيله

كما أن كل برامج المنوعات الثابتة في البرنامج العام ستقدم حلقات من أسوان ومناطق العمل في السد العالي فبرنامج ٣٠ أيام في القاهرة سيصبح « ٣٠ أيام في أسوان » وبرنامج « فكر معنا » و « مجلة الهواء » ستقدمان لقطات وتسجيلات من أسوان ، و « على الناصية » و « فتجان شاي » .. يقدمان من أسوان مع عمال السد .. و « جرب حظك » سيقدم نماذج من ألوان الحياة والنماذج البشرية بين المقيمين في أسوان .. و « رأى الشعب » من بعض المشاكل في أسوان .. و « أوائل الطلبة » مع طلبة وطالبات أسوان .. و « طبيب العيلة » سيقدم ندوة من المختصين هناك .. و « ربان البيوت » سيقدم لقطات أسوانية و « كفاح ونجاح » سيقدم حلقة مع المهندسين العرب وأقدم مهندس وأقدم عامل وغير التمثيليات برامج المنوعات سيقدم البرنامج العام عددا من البرامج الخاصة . فقد أعد يوسف الخطاب برنامجا من قصة السد العالي اسمه « في رحاب التاريخ » سيكون الراوى فيه أحد المسئولين وبرنامج « انتصار السد » يروى قصة العراقيل التي وضعت في سبيل إنشاء السد ، ويعتمد البرنامج على مقتطفات من خطب الرئيس وكلمات بعض المسئولين ، وبرنامج من « قصة تحويل المجرى » والفوائد التي ستجنيها البلاد ، يرويها السيد حامد سلطان وكيل

من أول مايو والإذاعة خلية نحل .. كل البرامج تعيش مع الحدث الكبير الذي يجري في أسوان .. كل الموجات الإذاعية عندنا: المحلية والأوربية والموجهة تعمل .. مراقبة التمثيليات بالبرنامج العام أعدت ١٤ تمثيلية هي : « من الحياة » كتبها عزت السيد وبخرجها يوسف - جازي ، وتحدثت عن شاب تخرج من معهد التدريب المهني بعد أن دوس الكهرباء وذهب للمشاركة في العمل بالسد العالي .. و « حياة جديدة » كتبها محمود سامي وبخرجها حسن عبد العزيز ، وهي قصة حياة عامل عند رجل رأسالي مشغل لم ذهب وعمل في السد واخترع آلة جديدة نال عليها وساما .. و « بدون عنوان » كتبها رشاد حجازي وبخرجها فتح الله العسفي ومعالج موضوعا خاصا بالسد العالي .. و « حكاية من بلدنا » كتبها حامد الديب وبخرجها محمد عثمان ، وهي قصة من يمشي أحد الملوك الفراعنة .. و « السهرة الميثاق » كتبها زكريا الحجاباوى وبخرجها مصطفى صادق وهي مرض كامل للميثاق تتخلله أغاني شعبية .. و « عيم » كتبها محمد دودة وبخرجها حسن أبو زيد وموضوعها انساني حول معبد ابن سبيل وتهجير أهالي النوبة .. و « الصحوة العملاق » كتبها حسن الطرخي وبخرجها إبراهيم يسرى عن حلم مهندس يتحقق بإنشاء السد العالي بعد أن لاقت فكرته الانسطهاد في المهود الماضية .. و « الرحلة » كتبها محمد المازني وبخرجها محمد عثمان ، وتمثل رحلة مجموعة من الشبان ذهبوا وعملوا في السد .. و « نقط وحروف » كتبها جمال بدران وبخرجها محمد عثمان ، وهي صورة اجتماعية لحياة أسرة تعمل في السد العالي .. و « يوم السد » كتبها محمد العنوشي وبخرجها إبراهيم يسرى ، وتروي قصة أقطاع بطنك ماكنة رى في قرية ويتحكم في القرية لأن مياه النيل لا تصلحها وبعد بناء السد تضر المياه الأرض ويتنهي أقطاع هذا الرجل وتحكمه

- 11 -

كل البرامج الثابتة تقدم حلقة من السد العالي

.. وعفت رشاد مخرجة برنامج ٢x٢
تحرى اتصالاتها للحصول على تذاكر
سفر إلى أسوان كجوائز لبرنامجها
الذي تقدمه عليه أحسان .. وتعد
حلقة خاصة عن السد تداع يوم
الافتتاح .. واصفر مخرجة في
التليفزيون واسمها مجيدة مطر تدي
العصرية لتسجل لحظات العمل في
مطعم السد

وفي البرنامج الأول حلقة كبرى
من الأفلام التسجيلية عن السد أعدتها
حنى حماد لبرنامج « مع العاملين
في السد » ومنهم المهندسون والخبراء
الروس والألمان

وعبد الطيف الشباني الذي شق
للصدا : لبرج لا يعرفه أن معنى له
من كلمات محمد حمزة ولحن حمى
أمير .. تقول الأقبه :

« الله .. الله كبير المولود ..
والعالم واقفا كنه شهود .. بكره
حكيم أكثر وأكثر .. يزور حوالينا
الخبر ويجود .. أيد شعالة له ..
وبهار .. فوق السقالة حب النار
.. حمزه يدوك ليه صغير .. واللى
يشوقه حارد حار »

وفي ليلة النصوص وافقت اللجنة
على إعلان كثيرة من السد في انتظار
توزيعها على المطربين منها أمينة
للشاعر محمود عيسى يقول :

١ لما كنا زمان كنا كنايت ..
لصه يعود كبريت .. فابوا ضربوني
وانا اعيط .. داه جيت تحكلى
حوارب .. عن غولة وثلاث عماريت
.. وتنهكنى ويقوللى سد .. طول
أيس وان عت .. سبت .. وان
سوف حبه نعرف .. سبت ..
معمول بسد ..

وفي أسوان حمى نمر مره
أبى سعد كى مخرجى سعد
.. .. من عرب السد
الحضار .. سقى حوس ..
وسمى .. سور دعب إلى السد
ويعد وفد سعد اللا .. من عمر
سد .. وسيمود سامى ومعه ٣ كاميرات
في طائرة خاصة ليحل وقت التحويل
ويعود بعده يسامعت ليداع مباشرة
وعبد المصم سلام مدير التليفزيون
بالبرنامج الثانى بعد حلقة مدتها
ساعة ونصف سحر فيها تاريخ
السد من بدايته حتى الانتهاء من
المرحلة الأولى .. وليس محسود
حدث .. النطق من حداثى وأرقام
وحده حده مدحها مشروع اسد
في سد .. وسحر أيضا الطماط
روساء .. أول اندر سيجمرو حفر
بحول مجرى الهر .. وسيمدى
التليفزيون العربى هذه التسجيلات
لهم لداع في محطات التليفزيون
بسلامهم ..

بعد الوعدان محمد كتب أغنية عن
السد .. لكما لم نعه .. فأحد يعيد
كثافتها .. لكه قرر أن يسافر إلى السد
وحضر العمل العظيم ويعيش فيه ..
وسمى .. ومرسى حمى نمر ..
فان ١٥ يوما على حبه ..
وعاد سد .. محمد بنكس ..

« يا حى أبى وسى حده ..
وقى سى فرحة عيسى حده ..
وسمى اسم حده .. واحسد
نوبه لكر كده .. سى كى اسد
سعدى .. اسد .. واحسد ..
قدامنا .. ما عادتش فكرة في احلامنا
.. وكلام أعابنا اتحقق .. واحنا
نعمل بكلامنا .. من وقت ما الرئيس
سمى .. ونقد الكلمة واسم .. فما
شينا .. وهينا .. وشهدت الدنيا
علينا »

وكتب مرمى جميل عزيز صورة
استعراضية عن السد .. لكه لم
يته منها بعد .. ومعنى أغنية عبد
الوهاب محمد المطرب محرم فؤاد بعد
أن لعبها الوحى ..

وفي مكتب محمد سالم مراقب
الموعات بالتليفزيون استمدادات كثيرة
.. في برنامج « الكلى شى » سيقدم
عديدا من الأغاني ..

وسمى شدة عى شدة
المعروف من من كتب حده
اسد قول

لحياة الأسرة في أسوان وفي موقع
السد .. وأعد المذيع صلاح يوسف
لقطات حية لبرنامجين « جورنال
العرة » و « على الزراعيه » وكذلك
الحال بالنسبة لبرنامج « المصنع
العالي » و « الجبل الصاعنا » و « مع
المسؤولين » و « المجلة الشعب » و « الفكر
بنكس » و « دائرة معارف الشعب »
كها ستقدم تسجيلات تمت جميعها
بحوار السد العالي .. كما ستقوم
« مجله الشعب » بإداعة لحظات
العاملين في السد إلى ذويهم .. ومن
بين البرامج الخاصة التى ستقدمها
إداعة مع الشعب برنامج غنائى على
الريادة اسمه « سيدنا العالي »
تقدمه فوزية المولد .. وبرنامج آخر
اسمه « قصة السد » وهو قصة
زحلية تداع يوم ١٥ مايو لحظة تحويل
مجرى النيل .. وقد بدأت من أول
مايو في « مع الشعب » مسابقة بعنوان
« أنا السد » في ٢٠ حبه ..
.. ..
سورة في ..

ضربوا شادية .. !

وفي
.. ..
.. ..
.. ..

الثلاثى المرح
نصف لى قمصى



صلاح جاهين
واقف بنهمز



محمد سالم
عديدا من الأغاني



آمال فهمى
على الناصه هناك



• التلیف ریون یقدم افلاما للخطات تحویل النهر

« افخر هن ونا .. من فوق
 حول اسوار .. حبيب اسوار حبيبت
 .. كاسي وانا سهران .. مستقي
 يا اسوان .. لحد بحري ما بان »
 واغنيات كثيرة منسجما ايضا
 لكتاب جدد مهم السيمفوني حجاب
 وعمر عمل وغيرهما .. تبين
 الاداعة والتلفزيون مع هذا الحذب
 ان .. حنا ان من لتحمير
 ريد من لاجل من اني مصر
 اعدون في اسد مصر »

ولما حُشِنِي

وساهمت مراقبة الموسيقى والمصنف
بالبرنامج العام في الإذاعة بعدد من
الانساب التي كسبت عناسبة تحويل عمري
الجيل ، نضى عبد العظيم حافظ
من كينات صلاح جاهين تلحين محمد
الموسى : لا افتح .. افتح .. افتح ..
.. حول .. بمحمد ترواح ..
جانكول .. ذا السد العالي شهل ..
عنى رأس سبى سترافكة ..
واقص سهدر عالمه .. امه ..
.. عبد وعمار .. نضى عبد ..
فراجه .. سده كلب بدعه فده
لاحواته .. سسعه ، لرى .. حكة
ارست .. ككف كم م احمد العلى
وحنى ..

[illegible]

ولفائده كامل استعمار الانوار من
 كليات محمد عبد الرحمن بن محمد
 ابي محمد محمد ومحمد
 من في الهند . . . ارض الحب
 ب

 من كليات محمد
 محمد

[illegible]

بکرہ یاعریس

وعلى محمد قنديل من محمد ب
 صاحب حبيب وشيخ فواز حمدي :
 ه ب . و الأبر . . احسن ل
 من . . حتى ل جده بوره

 من الحور . . واحسن ل عن الحور
 . . و جده ولاست كنه . . و
 من لاهل . . و سيد احسن حمي

 و
 و احمد عبد الطالب

عبي مهدي وكلمتي محمود انت
مظيما : حار السالي .. حصار
البيدي .. ومعار البيدي .. حار
البيدي .. بقم البيدي .. حار
وايضا .. بكفاجا .. وحجاز
وهو .. ر .. ر .. بيدي فاروق
.. وحار .. بيدي .. حصار
البيدي ..

۱۰ معنی عبد اللطیف الثانی
 ۱۱ معنی عبد الباقی و سحر
 ۱۲ معنی ۱۰ حیدر ۱۰ حیدر
 ۱۳ معنی ۱۰ و ابی اسعد ۱۰ حیدر
 ۱۴ معنی ۱۰ و ابی اسعد ۱۰ حیدر
 ۱۵ معنی ۱۰ و ابی اسعد ۱۰ حیدر
 ۱۶ معنی ۱۰ و ابی اسعد ۱۰ حیدر
 ۱۷ معنی ۱۰ و ابی اسعد ۱۰ حیدر
 ۱۸ معنی ۱۰ و ابی اسعد ۱۰ حیدر
 ۱۹ معنی ۱۰ و ابی اسعد ۱۰ حیدر
 ۲۰ معنی ۱۰ و ابی اسعد ۱۰ حیدر

وللثلاثي المرح اسمه مرح .
عند المرحي الاسودى وسطحه سطح
جملد : " دعوا بسى بسى
عندى " . عمر " حصر " . احد
" قوى " . عند سطحه " .
احد " . بسى " . بسى " .
" . بسى " . بسى " .
" . بسى " .

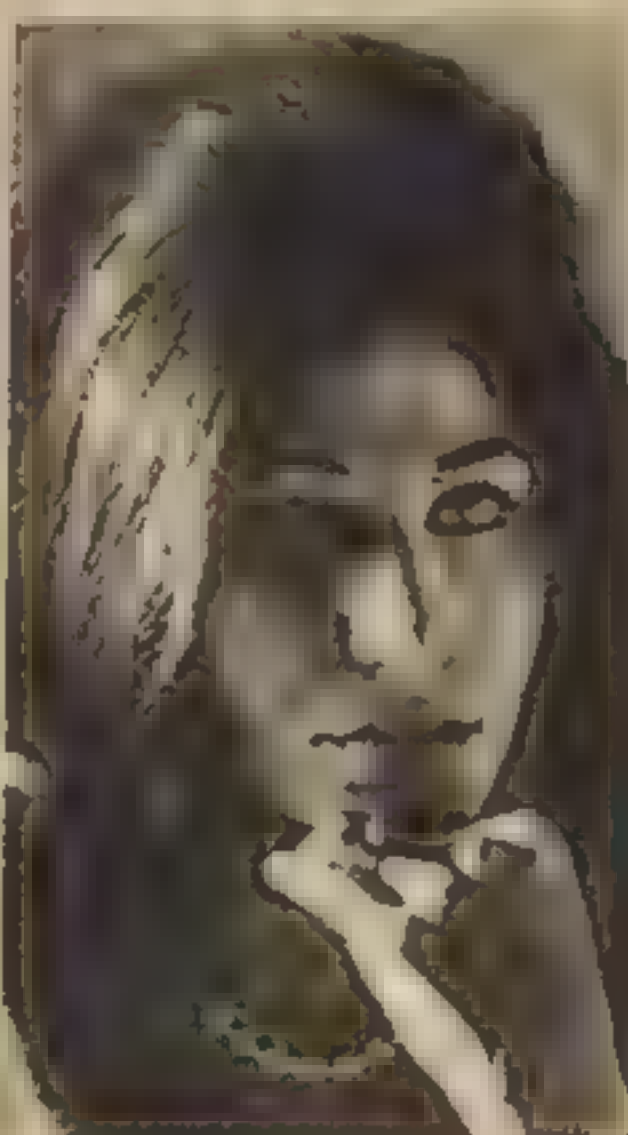
حسن السمك
الغني الكماكت



وارد گاهن
من الصغرى بمسائل



فائزة أحمد
من بحري لعل



محمد فوزی
بنصرہ اول عرصہ



لا شك أنك سمعت كثيراً
وقرات كثيراً عن أفلام
«الموجة الجديدة» في
فرنسا، ما هي هذه
الموجة الجديدة؟ ..
أمامك فرصة لمعرفة
الجواب. سنرى
الاتجاهات الجديدة في
السينما الفرنسية في
الأفلام السبعة التي
ستعرض في القاهرة في
«أسبوع الفيلم
الفرنسي» الذي سيقام
بعد أسبوعين ♦ ♦



جان جابان

في أسبوع

أفلام فرنسي

هذه هي الموجة الجديدة

▶ جان بول بلوندو
في فيلم «كابوسين»



ماري رينيه فيلادي
في «الكاذبة المحبوبة»



في السبع

القيام الفرنسي

كلوديا كاردنالي
في فيلم «كارنوش»



جالد شاربه وملين
ديموجسو في فيلم
«بسيب»
بسيب امسراه

الانجازات في السينما
الفرنسية من قبل
مجموعة الافلام التي
سوف يشاهدها جمهور
القاهرة في اسبوع الفيلم الفرنسي
الذي بدأ في ٢٠ مايو
«الكاذبة المحبوبة» و «بسيب»
«بسيب امرأة» فيلمان من قلب
«الموجة الجديدة» التي انتشرتها
في أوروبا .. بل وصل حتى الى
أمريكا .. أما فيلم «الخطيب»
لـ «سيراني» فهو فيلم «سوسم»
أحد لطمة حاسه من المخرج

والرابع «كارنوش» فيلم
مغامرات «كلاسيك» يذكرنا بـ
«مغامرات فانان» أخرج
«كريستيان جاك» والذي قام
بطولته «جسار فيليب»
و «جينالولو» وعرض في القاهرة
منذ سنوات ولقى نجاحا كبيرا ..
أما «النشال» أخرج «دوبرت
مريون» فهو يمثل الافلام ذات
المستوى الفني الرفيع والذي يجد
لرحبها في مهرجانات السينما
باستمرار .. أن مخرجه هو نفس
مخرج «يوميات طبيب ريفي»
وهو من الافلام التي عرضت في
القاهرة أيضا ويقل عليها المهتمون
بنتج كل جديد

والسادس «أي رقم يفوز»
فيلم مغامرات أيضا ، ولكن البطل
هذه المرة قاطع طريق مثالي ..
يتفاسم بطولته «جان جاك»
و «الآن ديون» .. وأولهما من
المع نجوم الجيل القديم .. والثاني
من المع نجوم الجيل الجديد ..
ثالثا خاتمة المهرجان ونعمة العام
في الافلام الفرنسية فاسه «مظلات
شربورج» وهو من طراز «قصة
الحب الفرنسي» .. غنائي .. عاطفي
.. ألوان وسينما سكوب

● والآن شيء عن التفصيل ..
في «الكاذبة المحبوبة» رغم أنه
من الافلام الموجة الجديدة فهو ليس
عامضا ولا جافا ولا مملا .. بطلا
القصة «جولييت» كذابة كريمة
وأختها صوفي تحاول أن تشدها،
«جولييت» تكذب على حارها مسيو
تاروف .. تلعب عليه لعبة الحب
.. لكن «تاروف» الواسع لا يتخدع
سهولة .. انها كوميديا للبدلة
يتخللها الباليه ..

اللوب في الاخراج صعب جدا
ولكن المخرج «هنري ديفيل» يملكه
ويسيطر عليه .. ويقسمه لثنا
«ديكراج» ماكرنا بقدر مر الرمال



التي تعمل في الفيلم لقبه «فيكتور»
 .. وتعرض كل مقاس قيسوم وألوانها
 • أما «الشمس» فيه فتنت
 رغم انه ليس من السهل ان تلمسه
 انه منير قصة وحديد كمثل فني
 .. خاصة منما يستخدم «بريسون»
 البالية في بعض اجزائه .. في
 تحريت اللصوص مثلا ..

• و «اي رقم يفوز» فيلم يصعب
 المشاهدة لانه مليء بالحركة والالوان
 .. وان كان يهتم أيضا بأشياء
 الشخصيات لتكون مقنعة وتكون
 المنة مفيدة .. وتلاحظ فيه نص
 ما تلاحظه في «كارلوس» فالخرج
 لا يركز على النساء والجس ..
 بل ان القصة الصيلة في الفيلم
 لا تزيد على «اكسوان» .. وهو
 قصة النساء السينما الامريكية في
 هذا النوع من الانلام ايام زمان ..
 فالنظر كان مثل مرسا العصور
 الوسطى .. فديقع نعه في حدة
 المرأة لا من أجل المرأة لائها ولكن
 لان واجبه يلزمه الى ذلك

• يبقى «مظلات شيربورج»
 وهو انتاج فرنسي الماني .. القصة
 القصة للسينا وكنت السيناريو
 والحوار «جانك ديس» .. وهي
 قصة كل يوم .. قصة الحب
 والعقبات التي تقف في طريقه ..
 منظر في الرواية وموسيقاه والزوايا
 التي اختارها المخرج .. والمناظر
 مظهرها خارجي التفت في الاماكن
 التي تدور فيها القصة

ماري غضبان

الآن دبلسون في
 «اي رقم يفوز»



بطل القصة فني سادج يقع في
 غرام منية .. والمخرج يقدم لنا
 والذي يعرف الخطأ في تربته ..
 فهو يقدم لنا الدرس في ابتسامة ..
 ان «بيراي» ولو انه معوج
 الفيلم وبطله أيضا ، يذكرنا فيه
 بنج نجم الكوميديا القديم «بستر
 كيتون» .. هل تذكر هذا النجم
 القديم الذي كان لا ينتم أبدا ..

• «وكرتوش» أخرج ايلييه
 دي بروكا بطله قاطع طريق مثالي
 كما قلنا .. انه مثل «اللعن
 الشريف» له قانونه الخاص ..
 انه رابع فيلم يصدره «الليل
 بروكا» ويقوم بطولته «جان بول
 لموندو» الذي لا يهتم بالاشياء
 على قلوب البنات هذه المرة قدر
 اهتمامه بنصرة الصمغاء .. لكن
 طبيعي انه يتولى بذلك على قلوب
 البنات في القصة اما قلوب الشبان
 فكلية بها «كلوديا كاردبنالي»

كتب السيناريو جميعا لـ «جالد
 شارييه» و «ميلين ديمونجو» ..
 الحجة التي تفتت أخيرا من نطاق
 الادوار التاريخية والتي كانت تصمها
 فيه السينما الإيطالية ، وهذا واحد
 من الاملام التي اظهرت فيها حوجه
 واسالة في الكوميديا العفوية ..
 «موناج» هذا الفيلم ايضا يستحق
 الدراسة ..

• أما «العطية» فهو من
 الاملام التي حصلت على نص
 الحوائز أخيرا .. ومخرجه «بير
 اناي» من الذين عملوا في الموزيك
 هول والكباريه وهما هناك أمسل
 الفكاهة ، وبنيه في ذلك المخرج
 «جالد لاني» الذي يقال انه يتعاون
 معه في بعض المراحل .. والواقع
 انه يتبع أسلوبه حيث لا يقع
 بالاصحاح وانما يسلط ضوءا على
 شخصياته يبررها ويحميها ..

والمكان .. وسرى الوجه الفرنسيه
 ماريتا فلادي في دور بديع في هذا
 الفيلم ..

والفيلم الثاني من الموجة الجديدة
 «سبب» .. بسبب امرأة ..
 بطله شاب وسيم تحطف وسامته
 قلوب النساء .. توجه اليه همه
 القتل فتسارع الى تجديده خمس
 منهم كل بطريقتها واسلوبها ..
 وعندما يخرج من المارق سلام
 يعاجل بانه وقع في غرام واحدة
 منهم .. فعلا .. ولكن مفاجاه
 اخرى تكون في انتظاره .. انه حب
 ليس وراوه طائل ولا فائدة منه ا
 أخرج «ديفيل» أيضا وكنت
 السيناريو «لينا كهيانير» وهي
 نفسها التي كتبت سيناريو «الكاذبة
 المحبوبة» .. ولذلك نجد نفس
 الاسلوب في تناول القصة .. ونفس
 الروح ..

الثقافة والارشاد القومي

فنون التليفزيون المسرحية

المسرح التليفزيوني يقدم

بص شون مين

تأليف: عبد النعم مديوني
 اخراج: عبد النعم مديوني

ابتداء من اليوم على مسرح
 هورابير

تاريخ الجلاء ٧١٩٩٥

المسرح العالمي يقدم

مجنون ليلى

تأليف: أحمد شوقي
 اخراج: نور الدين راش

ماليا على مسرح
 الحريه

تاريخ الشيوخ نجوان مدين الخمر

المسرح العالمي يقدم

البر الفربي

تأليف: محمد عفاف
 اخراج: عبد القادر التماساني

ماليا على مسرح
 محمد فريد

تاريخ عماد الدين ٤٠٠٤

المسرح العالمي يقدم

ملكة الاغراء

تأليف: سيد مفاحي ومحمد راء
 اخراج: عبد النعم مديوني

منذ اليوم على مسرح
 سيد درويش

بالا سكندرية ٢٥١٠٦

سروغ المسار كل ليلة الساعة ٨ مساء

المسرح العالمي يقدم

طبيب غم أنقر، مقال بكابان

تأليف: نبيل فاضل
 اخراج: كامل يوسف

المسرح الحرى

أرهم



بول نيومان

الآن في مكان واحد يتسليان ويتنظرون
وكان شينا لم يحدث لهما الآن ولا
دل الآن ..

وتسائل الاثنان في وقت واحد :
هل من الممكن أن نذهب الى حرب
جديدة ..

والجواب طمأنا لا ..

ويخرج من يصلح السيارة ويتولى
في نفس الوقت قيادتها .. ويجلس
الأمريكي والالمانى في مؤخرة السيارة
.. وهنسى الأمريكي في أدن السائق
الجدد ، بأنه هو الآخر يريد أن
يمسح الى نفس المكان الذي يذهب
اليه السائح .. والطريق طويل ..
ويجمل الالمانى على كتف الأمريكي
وسام .. ويتام الأمريكي ايضا ..
ويحرص السائق على أن يظل الاثنان
نائمين .. فتمنى ببطء .. ولا يهم أن
صل في الوقت المحدد ..

فاليوم اهم من الوصول الى أى
مكان .. بل ان اليوم نفسه غاية ..
عدو .. يمكن أن تنام وليس من
الهم أن تصل .. فالهم أن يصل الناس
الى النوم !

والصبي مكرر جدا في معظم الافلام
التي ظهرت بعد الحرب ..

وقد ظهرت افلام كثيرة ببطولات
بول نيومان ، ومونوجومرى كليف ..

الطرفات كان أومسلى تسحب
السجاجة من تحت أقدامهم ..

وبدا الفيلم وقصه عادة جدا
قصه سائح احدى جاء الى أمريكا ..
وتوقعت السيارة بالسائق في الطريق ..
ولاحظ السائح ان السائق أحد المسالمة
سماطه .. فعلى فيه سحارة .. وبعد
السحارة قطعه من اللسان .. وبعد
اللبان زحاجه كوكا .. وبعد الكوكا
سحارة .. وفي نفس الوقت حريص
على أن يقوم تسليط السائح الاخير ..
ثم اخرج صحيفة من جيبه .. واعجبته
بكنه فرواها للسائح .. وأدرك
السائح انه لا يملك الا الانتظار ..
وانظر .. وروى له الأمريكي قصة
حاته .. وكيف أحب .. وكيف تزوج ..
وبسادال الصور والعصر والحكايات
واكتشف الاثنان انهما كانا سحاريان
في حبة واحدة .. وكان السائح
المسا .. وانهما كانا على مسافة اسيار
من أحد المواقع .. وحاول الأمريكي أن
يقرب أكثر من الالمانى وسأله : وانت
لماذا حاربت ؟ ولماذا قتلت ؟ وأى شيء
كان سببا ..

ويكتشف الأمريكي انه قتل أحد
العنود الالمان .. وبالصدفة يكون هذا
القتيل هو أحد اخوة السائح .. وبعد
ذلك يكتشف الالمانى ايضا انه هو
قتل أحد اخوة الأمريكي .. وانهما

سنة ١٩٥٩ كنت في أمريكا
.. وفي الصباح المبكر
حرس التليغراف .. وكانت
المنطقة مبنية صوتهما
مؤلم للاذن .. خاصة اننا كانت
أذن موسيقية .. وقد اعتيادت
سماع الالمانى وكان من أحلام صاحبها
.. يسمى ويقول يا ليل يا عين ..
.. صاحب أو الأمر .. لولا انهما
باسمى .. ولا تعرف السحر
الذي أحده سماع اسمى بلهجة
أمريكية صليمة .. ونسيت صوتها ..
وأبدت اهتماما واصحا بالسيدة ..
وسأها عن اسمها ومن أن سطق
بسبب .. حد لهذه الحكاية .. طلب عا
اسم بعد امر .. وسريعه ارديت
ملاسى .. ووقعت أمام لوكاسيف
ورودت التي كنت أحد لولانها ..
وأشرت الى فاكسى .. وهست في اذن
السائق .. أو ربما كان صوتي هامسا
.. من شدة الواضح .. فقد قلت له
ان يتجه الى استوديوهات وارنر بصاحبة
سفرى حيدر بالقرب من هوليوود ..
ويظهر أن هذه الاسماء لا تهتجر
السائق الأمريكي .. ولا أى أمريكي ..
تماما كما تهتجر في أدن أى سائق
عدينا وتقول له ان يذهب الى الهرم ..

وأمام الاستوديوهات نزلت واما
فرفان من عدم اكترت السائق الأمريكي ..
ولكن عرفنا فيما بعد ان عدم الاكترت
طبع في الأمريكيان بالنسبة للسائحين
الاجانب .. أو عدم الاكترت هذا
شخصي جدا .. فلمنه عرف ما في
حتى من دولارات .. ويظهر ان صوت
الانسان يشابه مع الفلوس التي في
حبه .. ولذلك فهذا الرجل الأمريكي
اصبر حتى هذا نوعا من الجراة ..
أو الوقاحة .. فالدين في جنوبهم
فلوس كالى في جنوبى لا يحب أن
سكفوا .. وانما يحب أن يمدوا
الطرح بهائسا .. ولذلك عرفت سر
ارتفاع صوت الأمريكيان عند الكلام ..
ان أصواتهم صدى لفلوسهم التي في
جنوبهم .. أو التي يمكن أن تكون في
جنوبهم لولا انهم أودعوها في
البنوك ؟

.. تنصت سمى .. واتجهت الى باب
.. .. وسريعه نظمت اسم
سيدة .. وانفتح انا .. وحملت
وحلست في المساله .. وحانت السيده
المحور .. وباهتمام شاب قالت لي ان
الفيلم الذي ساراه أمامى هو محاولة
.. .. ولكن القصة قديمة ومعروفة
.. ولكن رغم انها معروفة فلا امانع
من تناولها مرة اخرى .. أو مرات
أخرى ..

وتركنى وهست بهذا الكلام
أيضا الى غبرى .. وكنت سميدا بأنها
.. .. وعرفت أنها في
الهنس سواء .. ولو كانت لديها
أموال الأمريكيان لرفعت صوتها على
الامر ..

والفتحت الستارة وكانت الموسيقى
عذبة .. وكانت هذه الموسيقى تطرد
السيارة .. وكان اعلمها تنه الايدي
المعروقة التي تكوم التلو على جانب
المرح .. ولاحظت ان عديدا من
المشاهدين لهذا الفيلم يتساقطون في

هذا العقل !



بصام :
أنيس منصور

وسوزان هوارو .. ومارينا فلادى ..
وانيتا اكبرج ..

ولكن الجديد في هذا الفيلم انه
دلالوان وانه كارتون ..

والجديد ايضا في هذا الفيلم انه
بعد أن ينتهى الموقف الذى يمتد على
الضحك نحد أحد الممثلين .. يتجه الى
الجمهور ويقول : بعد أن صحتكم أحب
أن أجول لكم ان الصبي المصود من
هذه الكتلة هو كذا .. حتى لا يمسح
الدين لا يصحكون الا بمقولهم .. مع
أنى لا أحسدكم على شيء !

وفي بعض المواقف اصطر هذا
الممثل بالدات الى أن يكون مصحوكا ..
بعد تشعبه أكثر من مرة .. وضبط
نفسه بضحك جدا .. كآله لسبب مثالا ..
واما كانه أحد المتفرجين ..

ونحاء برفق استنل .. وعاد هذا
الممثل بوجه كتيب حزين .. ثم أسار
الى أحد زملائه الممثلين وأخرج زجاجة
مها عصير يصل .. ووضح المصير
بالعرب من عيبه وراح يبكي .. وعندما
اطمان على أن دموعه تدر وكأنها
حقيقية قال للجمهور : اسف .. لم
يكن في تبتي أن أصحك .. ولكن
عنى الضحك .. والان أريد أن أقول
للناس الذين لا أحسدكم ولا أتمنى
أن أكون مثلهم ، هؤلاء الذين يصحكون
بفرلهم .. ان هناك مواقف كثيرة
يسخر فيها الانسان من عقله .. ولكن



مقوم عسف بيؤوه حسا • وتبدو على وجهها اللفة بمقدورها ..



الحركة فيه وما زالت رشفه، حتى وهي تدفع مقوم جنس كاسيللو



يرس في الامران نفسه لحيها
منها جنس كاسيللو ..



الحركة فيه وما زالت رشفه، حتى وهي تدفع مقوم جنس كاسيللو



يجب أن تتضمن معاني وأنشآت
.. فيكتب مقطوعة يسميها «رقصة
الصحر» .. يمزجها رياض السنباطي
على المود ..

واستمر ينظر إلى التأليف
الموسيقى نظرة تقليدية صارمة ،
كان يعتقد أن القطعة الموسيقية يجب
أن يكون لها «مورم» أو شكل معين
وأنها يجب أن تكون من بحر معين
مقاس السيمفوني أو الكونشرتو ،
تعتمد على الأسرار .. الهارموني
للأصنام ..

وبدأ يكتب الموسيقى التصويرية
لعلم «مصطفى كامل» .. كان
تلك أول موسيقى تصويرية يكتبها
وبدأ بخصمها لاعلاء السابق ..
ويتدخل أحمد بدرخان ، ويكون
هذا التدخل منه تحوله من مفهومه



كل من عندنا كما كان قبله

الأول ، تعلم منه أن الموسيقى
التصويرية للأفلام والمسرحيات يجب
أن تتحرر من ذلك الغالب التقليدي
للمقطوعات الموسيقية لتتخصص
للأعمال الدرامية المصاحبة للحركة
المسرحية .. ولم يكن الأمر سهلاً
كما ظن ، صمود الموسيقى التصويرية
بذات في محاولة التمسك المتصل عن
مشاعر متباينة .. وهي في ذلك
أشبه بمحاولة التمسك بالنسيم
ويحطى من قول أن هذا النوع من
النسيم أسهل نظماً من النسيم
التقليدي الخاص للمعادة الشعرية ،
هو حرب هذا في الموسيقى ..

وتنزع الأصنام ويعود يكتب
الموسيقى التصويرية لعلم «الله»
معنا .. كان ذلك الأخير من إخراج
أحمد بدرخان .. فيلم مصطفى كامل
كان يصور حال مصر قبل ثورة ١٩١٩ ،
وفيلم «الله معنا» كان يصور
حال مصر قبل ثورة ١٩٥٢ ..
الموسيقى في المرتين تصور عن حال
ما قبل الثورة .. وهي مع ذلك متباينة
تماماً .. مشاعر الثورة الأولى كانت
تدور حول معاني سبى إلى خدمة
محاولة التمسك النسيم والاعتسار

بكرامتنا ضد الاستعمار .. تمثلت
تلك الفلسفة في كلمة مصطفى كامل
عندما قال «لولم أكن مصرياً لوددت
أن أكون مصرياً» وأغنية سيد
درويش التي تقول «أنا المصري
كريم العنبرين» ..

وانتهى هذا الأسلوب في فيلم «الله
معنا» .. احتل الأسلوب بعض الشيء
كان يبرع في ثورة من نوع آخر ، ثورة
بناء لا ثورة أماني ..

وبقدم للتليفزيون العربي موسيقى
تصويرية لبرامج مختلفة ليس من
سبب مقطوعة واحدة من نوع
الكونشرتو أو السيمفوني .. عام
١٩٣٨ قدم لشبكة إذاعات أمريكا
«رايسودي» للبيانو الإذاعة طيب
من المؤلفين العرب تقديم الوان من
الموسيقى العربية المنظورة ، ولكن
التليفزيون لا يطلب ..

لم تكن لدينا

والله بالسهولة ، فلماذا ينظر
أن يطلب منه التليفزيون مثل ذلك
الطلب ؟ لماذا لا يقوم بتأليف نوع
من الموسيقى الأوركستراية إدارة
أوركسترا سيمفوني القاهرة طلب
منه ذلك .. ولم يفعل بعد ،
والأوركسترا عزيز عليه ، معسرة
الآن .. كون هو أنشأة مسند
سرات طويلة بالإذاعة واستمر يمو
حتى سنة ١٩٤٧ موسيقى موحدة
لدى .. في استجاني بمودة حتى
أخذته وزارة الإرشاد أصافت إليه
بعض العناصر الإيجابية وصار يدي
أوركسترا سيمفوني القاهرة ..

وكون بعد محمد عبد الرحيم
أوركسترا جديد بلاده .. مصره
في رأي مدح .. مصر .. عارفة
حسبهم من مصر .. وهذا في حد
ذاته فصل كبير .. فصر في هذا
سار .. مصر .. عارفة .. مصر ..
بعد .. مصر .. مصر .. مصر ..
ملا عارف النكس وسبق لاداعي
مصر .. مصر .. مصر .. مصر ..
له يكن يدعى كوستاواتار ..

وأسأله لماذا لم يقدم لأوركسترا
سيمفوني القاهرة ما طلبه منه من
مؤلفات ..

يقول أن مثل ذلك العمل المكتابة
من أهل الأوركسترا ، يتطلب تعرياً
بما يمد إلى أشهر طوية ، وهو
لا سبيل لديه لكي يعيش في أن
يلعب الأناشيد والأغاني للإذاعة
والتليفزيون .. أوركسترا سيمفوني
القاهرة لا يذاع للمؤلف المصري
معملاً لما يقدمه من أعمال .. هو
بأحد جيلها معينا مقابل تأليف
الموسيقى التصويرية لأحد الأفلام
.. مبلغ يمينه من يؤمن مستقبله
.. ولكنه يوم يقطع عن هذا العمل ،
يؤلف لأوركسترا القاهرة السيمفوني ،
وقد يستمر يؤلف مدة عام قبل أن
تتكمّل العمل ، والأوركسترا لا يدفع
يكفي مصر .. حمقى .. الأناشيد
السيمفونية مصر ، مدته علمه
لكها لا تنزع من حرج ..

وعرض ، كيف قبل هذا
الوضع ، وهو الموسيقى النصف ..
إذا عمل هو ومن مثله نفس هذا
الشيء ، فلماذا يسكون حال
الموسيقى ؟ ..
وهو يأمل خيراً في المستقبل ،
الأوضاع تغير إلى الأحسن باستمرار

والقولة بدأت منذ فترة شعر
بأهمية الفن وتشجيعه ، اليوم لا يوجد
من مصر .. ويشجع ..

من الفنانين بلنى رعاية ، ولابد
أن تزدهر فيهم برامج نموذج الطريق
نحو تطور الموسيقى ، المنشود ..
وحسب يحدث هذا ، يقول مدح
عاصم أن من رآه أن تعمل الدولة
على تكليف المؤلفين الموسيقيين
العرب بتقديم أعمال جادة وتجريب
مدحاً يفسر منه .. مدح كما
يكتب أن مدح مدح كلاً عنه ..

فلماذا تنبع للموسيقى الحقيقة ،
ولا تدفع للموسيقى الجادة ؟ ومع
ذلك ابتداء المرحلة ساني حتماً ،
بدليل أنه منذ أكثر من عشرات سنوات
قبل الثورة ، لم يكن هناك تقييم
مادي للموسيقى .. واليوم تطلب
الإذاعة من الموسيقيين الدراميين أن
يقدموا لها أصلاً جادة تغطي لهم
جواز مادي ، وهي في ذلك قدسفت
التليفزيون ..

ويتمنى أن يريد الإذاعة معانها
بالأوركسترا الإذاعي ، فيكون يوا
لأوركسترا سيمفوني آخر ..
ومر ..

مصر .. الصحر إلى الموسيقى
المطبعة الحداثة لحاظ الروح
وتنفس بالأحاسيس الإنسانية عند
الاستماع .. لا تنطق العرائر وأما
تسحر الروح بقوة ورقة .. فجلس
في حالة دار سبباً أوبراً ، مساء
ليس أسمع إلى موسيقى مدح
مصر .. ومن حولى السحر حاشع
ولا مسجج وكأهم في أحد المقام ..
ولا تكفى حفلات الأوركسترا للنشر
الوعي الموسيقي ، الناس لا يفكرون
في الذهاب لسماع مقطوعات موسيقية
جادة لم تعود عليها إلا أن مدح
سبباً هم يسمعون أغاني خفيفة في
الإذاعة والتليفزيون .. لا يجيبان
تنظر منهم ذلك ، التصرف الصحيح
أن تحمل موسيقيا إليهم في بيوتهم ..

ويرى في نظرائه ذهشة وأسألا
.. يقول وفي صوته حماس ،
وأشارت من يديه تؤكد كلامه ،
أن المثولية في هذا تقع على

عنى يسرى عن مدح .. في
التليفزيون .. هي أمه مدح
.. تأخذ الإرسال وتذيع برنامج
ماتوقاني الموسيقى يأتيها جاز
بالسجل ، وتتعاين من وجود
أوركسترا عرب أو مؤلف عرب ..

لماذا لا نسمع موسيقى أبو بكر
خيرت والشجاعي في القنطرة ؟
وغيرهم كثيرون .. وقعت جبرانه
الفد سيمفونية كاملة .. عزف
الشوان أحفلت به معاهد روسيا
وسجلت موسيقاه ونحن لا نسمع
صحة .. ثم بر أحمد عبد نقود

أوركسترا مع أنه من أوائل وأعظم
قواد الأوركسترا في الدنيا ..
أوبرت الأرملة الطروب بذلتها
جهداً في مصرها وإخراجها وفيها
مواهب مصرية جديدة ، لم يدعها
التليفزيون غير مرة واحدة فقط

لا غير .. بينما تذيع الأفلام القديمة
الركبة مرات ومرات ..
في القنطرة القنطرة حب البريد
الاهتمام بالموسيقى العربية وعاربه
.. أحمد الحمادى ألف مقطوعات
كونشرتو على الكمان وعبد النعم

صقر من أعظم عازمي الشيللو ..
لماذا لا تخصص ساعه ولو مرة في
الأسبوع للموسيقى العربية تديعها
النساء ؟ .. يسبباً يذاع برنامج
ماتوقاني الموسيقى عشرات الساعات
.. ونحن أن لم تنفوق عليه فلنا
أقل منه .. واجينا نحو موسيقانا
واجبه وطني ثقال يحب أن يعطيه
بعض اهتماما ..

فيلم خامات طيبة

والذكر الأوبرا التي كتبها ،
واسائل ، لم لا تقيمها لنا القنطرة
الثقافية .. ماريا بحكما مفند
إخراجة .. يجب أن تفتح المجال
لعلا أمام كل شيء وطني ..
معاهد الكونسرفتوار ، وسحر ..
أول دفعة هذا العام ، فلماذا أعدم
هم من مسجل أهل ياترى يعطون
في أوشيف الإذاعة والتليفزيون ،
يتراكم عليهم التراب ..

لم يظهر للحرجي نشاط بعد ،
يقول مدح ، ولكن أفيهم خامات
طيبة جداً ، تشر بالخير ..

ولما كان مدح من أوائل الداعمين
إلى إنشاء معهد كوستاواتار لدراسة
الموسيقى ، سألته لماذا كان اهتمام
المعهد بالمعهد منصب على الموسيقى
العربية دون الغربية ..

قال لي أن الموسيقى
كلمة غير محدودة .. من الحاجة
الغنائية يند الشرق حتى الهند
والصين واليابان وإيران .. هذه
البلاد تعطي موسيقاها وتناين ..

كل بلد له طابع خاص .. الموسيقى
التركية التي سمعها نحن موسيقى
شرقية عياره من مشارب وسمايات
تدرس دون صبح معش .. هندياً
ندرس الموسيقى العربية نستطيع أن
نطوع الوان الموسيقى لدينا ، نأخذ
الإلهام النضبة نعيد كتابتها

وتوزيها بحيث يستطيع أي
أوركسترا في العالم عزفها ، ويكون
ذلك قد عملنا على إشتار ثقافتنا
الموسيقية في الخارج ، لا نطرح
الغالب القديم ، نستورد من إخراج
الموسيقى الرامة ولا بوردها ..

رأفت حراثة أحد لحنا شعبياً
قديماً حالجه بالأسلوب المصلي
الحديث وقدمه في شكل سيمفونية
مصرية رائدة .. ومير كسرا

ومدحت بنفسه كتب راسودي ..
وكتب أوبرا كتبت أول أوبرا مصرية ،
تألفت في أودعة التليفزيون ..

والسنتين تقضى والأوبرا تفوض في
أعمال الماني ، تراكم فوقها أيام
تصافط من المسفل ، وصنع ..

وبعد هذا كله .. مدح ..
مرة أخرى ، عملاً جادة أرمها
في شر الرمس ..

ويسمر سحر الإله ..
صدور أحسن مدح ..
وسمى أن مدح الأوبرا مصر ..
بعض لانه مدح موسيقا .. وكسر

لاستأجر حرجي بصن ..
الوطنية والمع لانه ومدحيه
التي تبحر عنها ..

ويرشح ميلاد بسادة إخراجها ..
شاهد قصة «دنيا واقصة» من
إخراجة وأعجبه .. وما زال يفسر
على الأمل ..

مدحة كامل

[illegible]

● الى اي حد تمسك بلطف
سنت الست ؟

● ولكن ألا يعلمون تلك آياتنا أن
نخرجهم كلما لهذه المهنة ؟

● باعتبارك شناعة كبيرة ۰۰ الى
ای حد بقیس بحاج عمر کفمان
عالمی ۲ ۰۰

و کر و حه و کان صابا دائما ان
اکثر صحاحی علی " علی

سچی بات بجای عہد

اگر منہ!



تصویر : محمود عارف

↑ من تصویر

المصري ليست له الدعاية الكافية في الخارج

● طيب فيه حاجة كتمان .. مشهود لك بالاناقة فما رايتك في ذلك ؟

(وكانت لا تتوقع السؤال وفوجئت به ولكنها كأتى سيده .. وأنيقة بانت امارات السعادة على وجهها)

قلت :

- من الذي شهد بذلك ؟

● جمهور كبير وعلى رأسه العيالات الاناث أو المشهود لهم بالاناقة أيضا ..

وانتسحت فائق انتباهها الحلوة وقالت :

- هذه شهادة على آية حال اشكرهم عليها واعتز بها *

● طيب ممكن أعرف من اناقتك؟

- أهم شيء في الدنيا أن يكون الانسان على قدر من النوق يستطيع أن ينتقى ما يليق له من حيث اللون والموديل الذي يناسبه .. وبعد ذلك وهذا مهم جدا أنه يكون متصل كويس .. لأن الخياطة الكويسة بتسرق اناقة السيدة .. مش لازم يكون القماش عالي قوى .. المهم انه يكون مناسباً لموديل الفستان ومناسبه *

● انت عندك عروسة حلوة قوى هي لادية غايه رايتك فيها بصراحه؟

وبانت سعادة من لون جديد على وجه فائق .. سعادة مزروية بالحنان وقالت :

- نادية كبرت وبقت بالنسبة لي أكثر من بنتي ، بقت صديقتي .. نادية أكثر من سنها .. وأنا مش ياقول كده لانها بنتي .. الحقيقة اني كل وقت قراني أحب نفسيه منها .. لأن قمتها حلوة وكلامها حل .. وهي أصلها في مدرسة داخلية كمان .. علشان كده أنا حريصة على اني في أوقات فراغها تكون أنا أيضا متفرقة لها *

● وطارق ؟

- طارق بطبيعة الحال باحبه جدا .. وطسول ما أنا في البيت أحب الأزمه خاصة لأراجع معه دروسه .. واحاول دائما أن أعوضه الفترات التي يقبض فيها أبوه *

● ومالا ورث عنه طارق ؟

- طارق ورث عن أبيه كل شيء .. وألمني أن يصبح مثله في كل شيء أيضا *

زينب حسن

الفيلم المصري عاليا ، نائنا منصف جمال الديكور .. كما اننا بيني المشاهد .. وأعتقد أن اشاء مدسة السينما سيستعد هذا النقص الكبير مستقبلا ووجود المؤسسة حاليا سيساعد على حل كثير من مشاكل الفيلم المصري *

● ولكن الافلام الاباطلية

استطاعت أن تغزو العالم بإمكانياتها البسيطة فداكر انني شاهدت فيلما دار كله في شارع واحد .. أو في الاوبويس مثلا ؟

قلت :

- هل تعتقد ان ذلك سهل .. هذا يحتاج الى وقت ومجهود حضاعي .. فلنكن أهل الشارع لكي نصور به أحداث فيلم في أوقات مميه من النهار يحتاج الى مجهود حضاعي

وكنا طول الوقت حريصين على ألا يتدخل أحد منا في عمل الآخر .. إلا إذا سألناه رأيه أحيانا في المود

● سؤال وبما يكون طرح عليك من قبل بالنسبة للشائعات التي نلثت خلال رحلات عمر الى الخارج ؟

قلت :

- اعتقد ان السؤال ده طيسرق كثيرا من قل .. ولكني أقول ان الذي يضايقني سفير عمر ونجابهه أحيانا مددا تقول اني ثلاثة أشهر .. فانا كأتى زوجه أحب أن أكون الى جانب زوجي وأي ست في الدنيا لازم تعاف على بيتها وسعادتها .. وليكني احصل من أجل نجاحه ومستقبله .. وانتمز فرسه اجازتي من العمل وأكون الى حواره *

سأله :

انا دائما حريصة ونغم كل مشاغل ان يكون بس مرتبا ومنظما .. والسبب ست في اي مجال



ووقت أطول ونحن لو وقفا يومين من العمل يتحرب بيت المخرج *

● تقول اننا ينقصنا الديكور

فماذا يتميز به الفيلم المصري في رايك ؟

- احنا عندنا مصورين من المع ما يمكن وعلى درجة تتساوى مع حسن المصورين العالميين .. عندنا القصص الاساسية التي تعاطب مشاعر الناس في أي مكان .. وعندنا الممثلون الاكفاء الملتزمون .. كل ما يحتاجه شيء من الدعاية ومزيد من الاجادة وكل ما في الامر أن الفيلم

● ما رايتك في الافلام المشتركة وهل تعود علينا بالفائدة ؟

- مما لاسك به ان وجود الممثل العالي في الفيلم المشترك خروج بالفيلم المصري الى الخارج والمعرف يستلحه .. وهذه خطوة اول ليصبح الفيلم المصري بعدا فيلما عالميا ..

● ولكن الا يستطيع الفيلم المصري أن يكون عالميا بملسردة وامكانياته الخاصة ؟

- الحقيقة ان هذا يحتاج الى وقت ورغم أن عندنا امكانيات كثيرة لنجاح

ابه حال السعادة الزوجية في أي بيت بمعنى أن يكون الزوج أكثر .. فالتعاليم هو عالم الرجال وخاصة هنا في الشرق فالفروض أن يكون الزوج أكثر نجاحا وخاصة في المهه الواحدة .. سأله

● ومالا كان الوضع في بيده حانكما الزوجية ؟

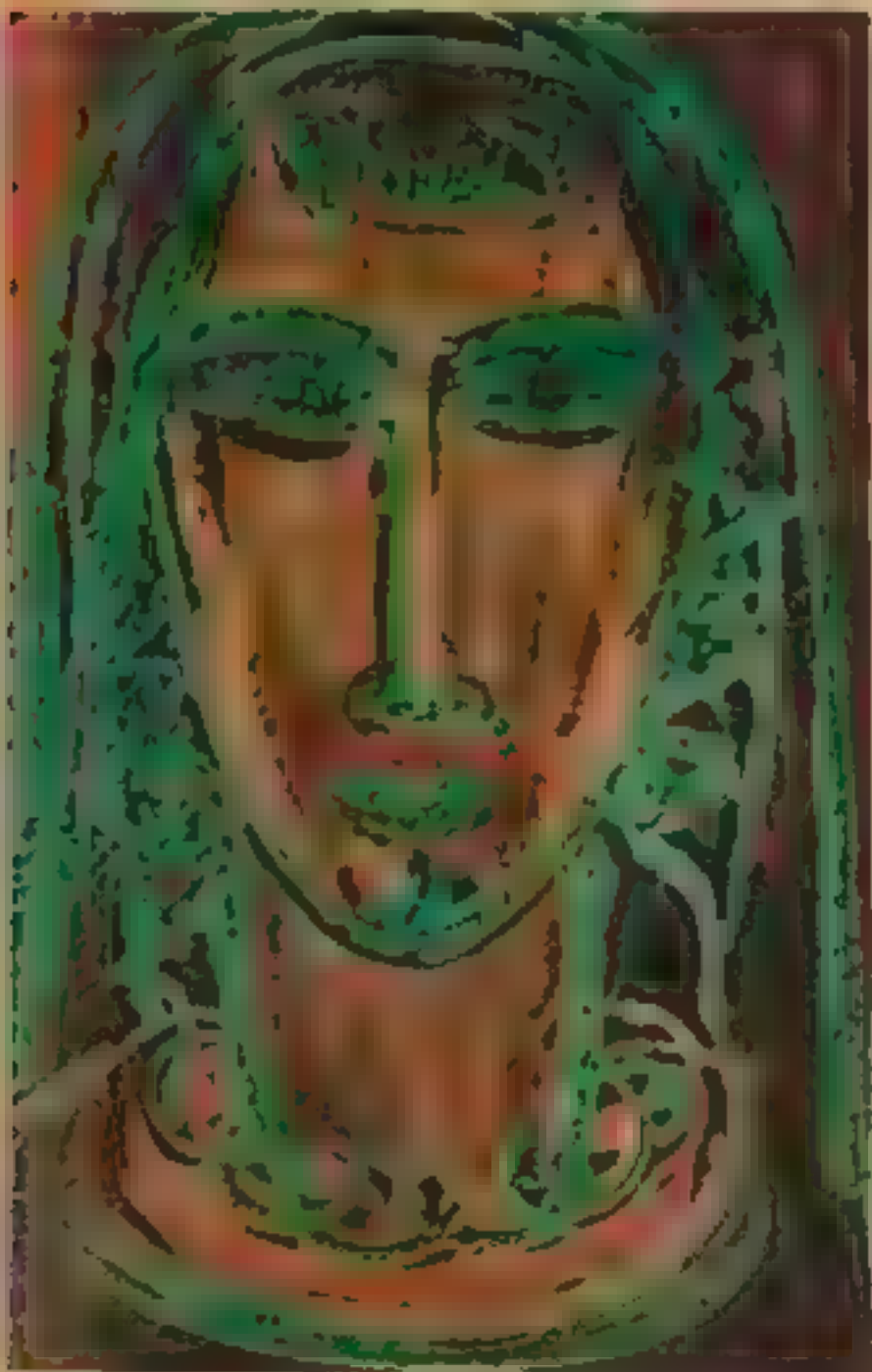
- أنا وعمر في البيت زوجان مائة في المائة .. وعمر ما اشعرت عمر في بيده حياتنا الزوجية بمسكانتني المية .. وبدأ عمر يلعب بسرعة

صلاح طاهر
نسى
لوحاته
الأولى !



بدأ صلاح طاهر يرسم المفاريت والجن والشياطين
.. ثم ترك هذا كله وأصبح فنانا واعيا ، يلتزم
بالخطوط المرئية .. لكنه عاد في سنة ١٩٥٦ فتغير
أنجاه وهو يرسم الآن ويتمسرض للخطا !! ...

مدخل
قرية



وجه

في معرض الفنان صلاح طاهر
تأب هناك لوحات تستطيع ان
تف معها ساعات ونسى نفسك ..
فمنها محال للامل ... وهذا هو
الفرق بين الفن المسطح الذي
يهدمك بهماله او يسونمك المخطأ
الاولى .. وصلاح فنان يعيد من
اوائل الفنانين الذين غادوا حركة
الفن التشكيلي في بلدنا ..

۱۹۷۴
 ۱۹۷۵
 ۱۹۷۶
 ۱۹۷۷
 ۱۹۷۸
 ۱۹۷۹
 ۱۹۸۰
 ۱۹۸۱
 ۱۹۸۲
 ۱۹۸۳
 ۱۹۸۴
 ۱۹۸۵
 ۱۹۸۶
 ۱۹۸۷
 ۱۹۸۸
 ۱۹۸۹
 ۱۹۹۰
 ۱۹۹۱
 ۱۹۹۲
 ۱۹۹۳
 ۱۹۹۴
 ۱۹۹۵
 ۱۹۹۶
 ۱۹۹۷
 ۱۹۹۸
 ۱۹۹۹
 ۲۰۰۰
 ۲۰۰۱
 ۲۰۰۲
 ۲۰۰۳
 ۲۰۰۴
 ۲۰۰۵
 ۲۰۰۶
 ۲۰۰۷
 ۲۰۰۸
 ۲۰۰۹
 ۲۰۱۰
 ۲۰۱۱
 ۲۰۱۲
 ۲۰۱۳
 ۲۰۱۴
 ۲۰۱۵
 ۲۰۱۶
 ۲۰۱۷
 ۲۰۱۸
 ۲۰۱۹
 ۲۰۲۰
 ۲۰۲۱
 ۲۰۲۲
 ۲۰۲۳
 ۲۰۲۴
 ۲۰۲۵
 ۲۰۲۶
 ۲۰۲۷
 ۲۰۲۸
 ۲۰۲۹
 ۲۰۳۰

[illegible]

ولوحة « وادي عيصر » كانت
أخر لوحة مستمدة من الطيف
رسمها صلاح وعاد فيها في الرسم
البحري سنة ١٩٥٦ حتى الآن.

درا حور به لايم الى العن
و يمي . هو لا يدرى . ما في
جناه لمن يهزم على اللومى

درای صلاح ظاهر آن العی عمومی
هو عملية تحليل لم عملية تركيب
وول خطا من هان من ساع
تعالی .

وہوٹو صلاح .

١ - بيان الذي يجري وراء
 ٢ - حجة عرض عليه
 ٣ - ما هو الغرض من هذا
 ٤ - خطه العام
 ٥ - ما هو المطلوب

وأسلوب صلاح ظاهر الفن هو
الاعتماد على الحسنة والواقع .
وبسبب هذا له كل الذين شاهدوا
مغربيته فيه قد حققوا نجاحاً
في اتجاه الجديد .



لوحة
مصور

نصور : محمد صبري



فنج

هل كانت

شيكسبير

مخرفا ؟



في هذه الكنيسة ، يولد شاعر الكون في ستراتفورد ،
وسأل الناس ألا ينشوا قبره ... فهل يستجبون ؟

بمقام : صالح جودت

في حدائق بلدة ستراتفورد ، صعدت رأس الشاعر ، تمثال
صغير ترى منه في هذا القطاع شيكسبير يظل على إحدى شخصياته
المرحبة « البرنس هال » وهو يرفع التاج على رأسه ...

لا نزال
نحمل بذكرى مرور
أربعمائة سنة على ميلاد
شاعر الكون : وليام شيكسبير .
ولا يزال النقاش ودارسو الأدب
مختلفين حول كثير من الحقائق حول
شيكسبير ، ولحم آلاف الكتب التي
ظهرت عنه بكل لغة وفي كل
عصر .

بل إن بعضهم يشك في مجرد
وجوده ، ويقول أنه لم يوجد قط ،
وطالب بسبب لمره لتأكيد هذا
العرض .

وقد أدبى عدد الكتب التي
تناولت سير الشاعر من ٤٥٠٠
كتاب ، آخرها كتاب هنوا « وليام
شيكسبير » بقلم أول-روول ، الذي
بعد أكبر حجة معاصر في دراسة
عهد الملكة إليزابيث .

وقد حاول رول أن يجيب على كثير
من الأسئلة المبهمة حول شيكسبير
من

- متى مثلت مسرحية « حلم
مصف ليلة صيف » لأول مرة ؟
- هل كان شيكسبير منحسرا
جسديا ؟
- من استوحى شيكسبير
أغاريده ولكن أهداها ؟

- وهل الذي كتب الأدب
المنسوب إلى شيكسبير هو عازكو ، أم
يكون ، أم الأيرل أوف أوكسفورد ؟
- ويؤكد رول أنه قد استطاع أن
يحلل لجزء أغاريده شيكسبير لأول مرة
في التاريخ .
- والمعروف أن في كثير من هذه
الأغاريده ما يوحى بأنها مستوحاة من
حب ذكر لا أنثى ، بدليل أنه ينصح
ملحمه - في إحدى هذه الأغاريده -



ستصبحين موضع الإعجاب !

بفضل

بيات ستيك

انتاج ماكس فالكور



عليه انيقة تدور
كأنوبه احسن الشفاء

فإن يان ستيك - انتاج ماكس فالكور ، هو وهو الذي
يضفي عليك مسحة من الجمال الساحر بسرعته وسهولة
مدهشتين ، إن تركيبه ماكس فالكور الدسم السخية
تجعل بشرتك ناعمة جذابة كما ترطبها... وتحافظ
عليها طول اليوم ، عندما تحبين ابراز جمالك
الطبيعي ، فعليك باستعمال

يان ستيك

كافزة المقود محفوفة ماكس فالكور يفتن الانفاق قيا الدائمة

قام على دراسة تاريخية علمية .
وقد كانت الصلة بين الشاعر
وصاحبه القتي الوسيم الانشوي
الاشقر ، حديث اسرة ساوتهاستون
ولامبينا أن هذه الصلة - وصلات
منها - كانت تروج الاسرة ، لانها
كانت تيمد القتي عن الاحتملات
بالفتيات ، وترفعه في فكرة الزواج
وغم نصيحة شيكسبير له بأن يتزوج
لنجمه وحوها جيلة كوجهه لسمه
بها الاجيال التالية . . . وقوله له
« انك ان مت أعرب » فان صورتك
سمنوت منك . . .

ويؤكد اوسكار وايلد ، الكاتب
الانجليزى المعروف باحرفاته
الجنسية ان شيكسبير كان منحرفا
منه ، وان حولى شيكسبير يرمزان
الى اسم صبي اسمه ويل هيووز ،
كان على صلة منحرفة بشيكسبير ،
وقد اتهم هذه الاعاريد .

ورغم هذه القطعة السوداء في حياة
شيكسبير ، فان العالم لا يزال يمدحه
سعر الكون ، و ٢٥٠.٠٠٠ مائت
من كل فجاء الارض يدهشون الى
مسند رأسه في هذه سرافورد
كل عام ، لسوا في الطرقات التي
تسببها اساعه ، ولشهدا رواحه
بمن حرك على « مسرح شيكسبير
اسكى » .

ورغم أن هذه البلدة تعد موقعا
لجسم المناطق الزراعية المحيطة بها
فان أهم صناعة تتجر فيها البلدة هي
شيكسبير ، الذي يجتنب اليها العالم
ويدهر عليها الملايين .

حتى الحج الذي يصح في مياه
البلدة ، يعتبه في غذائه على ما تلقى
الى ايدى السائحين الذين يقدون
ليشربوا كنهه بمختلف طعماتها وما
كتب عنه ، وليشبهوا مسرحه ،
وليزوروا البيت الذي ولد فيه ، وبيت
روحه ، وبيت أمه ، وبيت ابنته ،
والكنيسة التي نسم راحة تحت هذه
الاساب .

• ايها الصديق الطيب
• من اجل وجه المسيح
• لاسبى هذا التراب
• لبيارك الله من يصون هذه
الحجارة
• ليلعن من يقلقل عظامي . .

ورغم هذا . . . يصير بعض مؤرخي
الادب على ان شيكسبير لم يوجد بعد ،
ويريدون أن يتبشوا قراه ، ويبلغوا
عظامه !

فان يزوج لسحب وحوها جيلة
كوجهه ، تسمع بها الاجيال
اساله .

ويؤكد روز ان شيكسبير كان يوحه
أغريده لولى بعينه ، الايرل أو
ساوتهاستون ، وهو شاب وسم ،
اسوى الحجاب ، يصير الشاعر سحر
عسر سنوات .

ويصف روز ان هذه الاعاريد
كتب من عامي ١٥٩٢ و ١٥٩٣
(بينما يقول مؤرخو الادب السابقون
انها كتبت بين عامي ١٥٨٨ و ١٦٠٣)
ويقرر روز ان هذه الاعاريد في
مجموعها تؤلف حكاية واقعية ملتهمة
المواطف بين الشاعر وصاحبه ، وان
بصيته له بالزواج كانت عندما
رفض صاحبه الزواج بشابه حيلة
اسمها اللادى التزايبث فير ، سنة
١٥٩١ .

وقد انفصل الشاعر عن صاحبه
غيب ذلك لغترات طويلة . . . واصبحت
لفته خلال هذه الفترات أكثر ترويعا
وأشد تملقا وولاؤه أكثر عمقا
ورغم انه علم ان حبيبته « السيدة
السراء » قد سلطت اغرامها على
صاحبه خلال هذه الفترات ، وان
شاعرا آخر قد ظهر في الميدان ،
لينافس على حكاية عنه صاحبه . . .
هو الشاعر مارلو .

عندما طمعت اغاريد شيكسبير لاول
مرة سنة ١٦٠٩ ، اهدى الشاعر هذه
الطبعة الى السيد « W.H. »

ومن هذين الحرفين ، بدأ مؤرخو
الادب يرجعون بالقيبط ، باعتقاد ان
صاحب الاسم الذي يبدأ بهذين
الحرفين هو منهم شيكسبير .

وساوب المرحوم

• وسم هربرت . ايرل أو

سروك .

• وهري وريوتسلى . وهو

ايرل أو ساوتهاستون .

• وولم هولجب ، وهو دى

حمل . اس صاحب محل تحارى

ويقول روز ان شيكسبير لم ينظم

أغاريده للنشر . بل كان يصورها

رسائل خاصة موجهة الى ايرل أو

ساوتهاستون ، الذي سلمها لأمه ،

فصلتها بفورها لروحها الثالث ،

السير ولم هارفى ، الذي نشرها

سنة ١٦٠٩ ، عقب وفاة زوجته

سسين .

وقد أثار كتاب روز عن شيكسبير

اهتمام دارسى الادب ، لانه في أكثره

عيناك يمتن فهما قلق انتظاسار
ويخوض في بحرهما شبح انكار
عيناك المنع فهما صدف البحار
وسفتين تلتشان عن النهار
عيناك ، اشفاهما . قتالمان
قارورتان من الاسى تتجبران
او قاربان من العنن مسافران
او نجتان عن الديار غريبتان
عيناك يكهن فهما الم عند
تنظلمان من التنكر والجعود
عيناك رغم ضراوه الليل البليد
تسلفان مع الهوى القفا بعيدا
وادمنى : عصام عبد الرحمن

عيناك والاسى

خبووم الرياضة
باسم يقدسه : محيى الدين فكرى

الليوى عهدوا اليه بحراة المرمى

فترك المرمى وهرب!



حكاية
طبعه مرمها من الليوى
تعم دفاع النادى المصرى
حدث في بداية عهده
بالنصب مع السادى

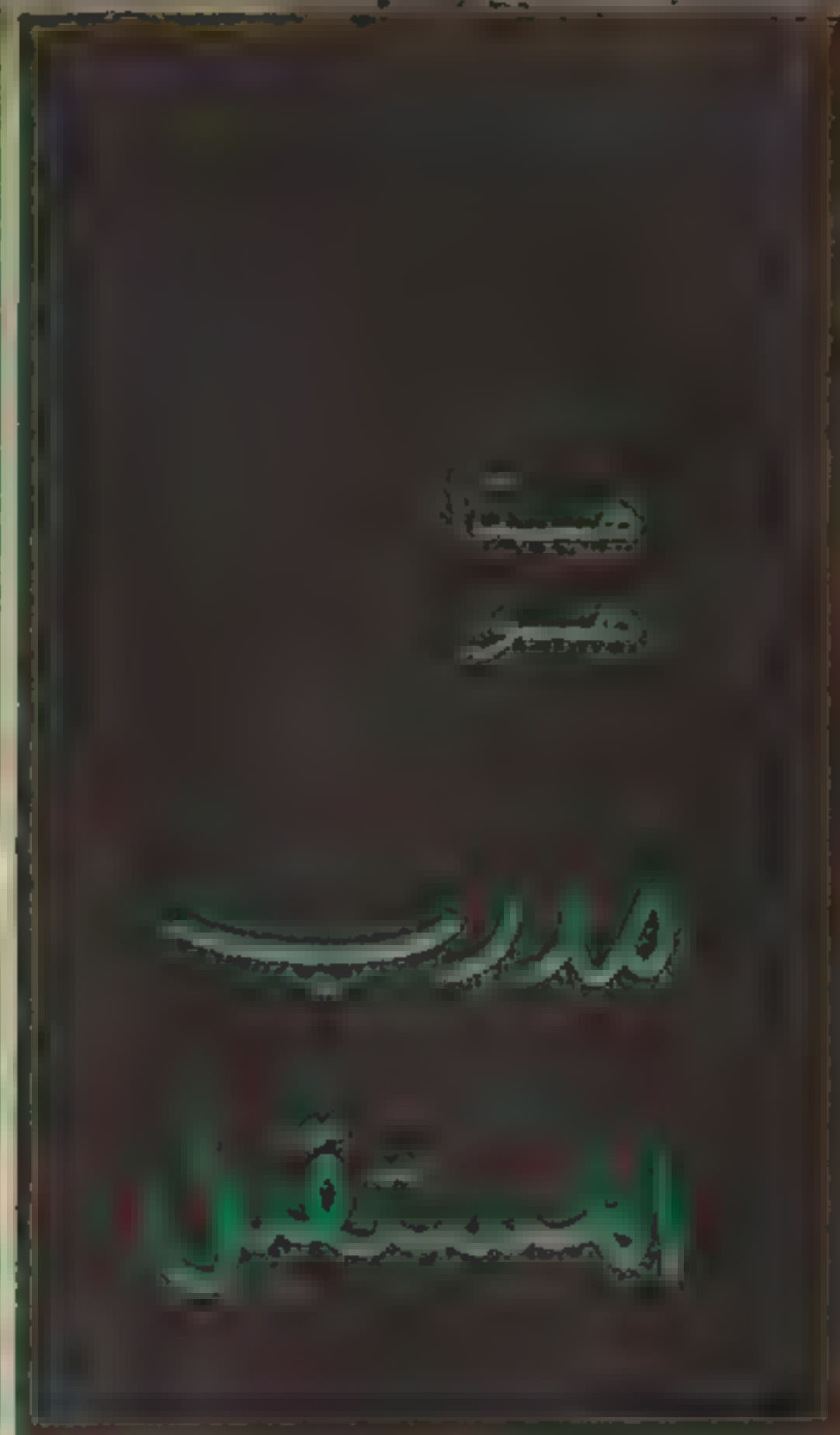
كان شيلا صغيرا في الخامسة عشرة
من عمره . وكان يلعب حارسا
للمرمى بعريق مدرسة بورسعيد
الابتدائية وشاهده حلى مصطفى
مقرب المصرى في ذلك الوقت محاول
سبه لعريق اشبال النادى . وعهد
اليه في أحد التمرينات بحراسة
الرمى ، ولم تمن حسن دقائق حتى
موجره الجميع بالرمى خائبا من
الليوى . لقد ترك المرمى وهرب !
وعينا حاول حلى مصطفى أن يحصل
من الليوى حارسا للمرمى ، ففقد
أسر على أن يلعب قلب دفاع .
والا فلا !

والليوى ليس هذا اسمه . اسمه
الحقيقى مير حرجس ، ولكن
اسمه مادته من الصخر باسم
لويس . . . وحدث أن أحد اقاربه
أراد اختصار الاسم فناداه
ليوى وأصبح هذا هو اسمه . .
ليوى !

واسرة الليوى اصلها من بلجى
ولكن والده عمل في بورسعيد أكثر
من ٤٠ سنة موظفا بالسكة الحديد
فلما أحيل للتقاعد ظل بها
واستوطنها ومعه أسرته . .

وقد بدأ الليوى يلعب الكرة
وهو في الثانية عشرة من عمره . .
لعب بعريق بورسعيد الابتدائية
حارسا للمرمى . وكان غافل العزاز
يلعب قلبا للدفاع . وفي مباراه ضد
الاسماعيلية تعيب الحراز فلم يعد
المدرّب امامه خلا الا أن يلعب
بالليوى قلبا للدفاع ووضع مكانه
في المرمى طالبا آخر .

وانضم الليوى لاشبال النادى
المصرى ولكنّه لم يلبث أن ترك
النادى ولعب لنادى فريتوس
الاطالى ببورسعيد سنة كاملة
سعى المصرى لضمه اليه مرة
اخرى ، وكان تسمه لآخر من



الاشبال امداهما لنادى فريتر
مقابل الليوى ..

وفي سنة ١٩٥٦ لعب الليوى مع
فريق المصرى الاول قلبا للدفاع
وظل به حتى الان .

والحق الليوى بعد ان حصل
على شهادة التوجيه بالمعهد
العالى للتربية الرياضية بالاسكندرية
وتخرج فيه من عامين ، ثم التحق
بكلية صباط الاحتياط وتخرج منها
صابطا من ايام صبيه ..

وقد تخصص الليوى في المعهد
في كرة القدم واللاكه ، ومنسبل
المعهد رسميا في ايام الفسوى
والكرة الطائرة وكرة اليد ..

ويعتزم الليوى ان يعقد قراه
في الصيف القادم على قادة من
الاسكندرية وقع في هواها وهو
طالب بالمعهد العالى للتربية
الرياضية . ولكنه حتى الان يحتفظ
باسمها سرا حاما !

فلت الليوى :

● نصفك ناصب في المصرى
منذ ٨ سنوات ، ماهو السر في عدم
استمرار الفريق على مستوى
واحد ؟

— الواقع ان اللعبة لا يحبون
معهم بعضا منها المصرية في
مماثلهم . بعض واحد واحد ١٠
حيات في الشهر وواحد واحد
سنة حيات وواحد واحد خمسة
حيات . ومن معمول واحد لم
ويبدل محمدا كبرا ثم يقبض

نفس البالغ الذي يقبضه آخر لم
يلعب .. اللعبة أصبحوا لا يقبلون
على التمرين باخلاص ، وأنا لأذكر
لدينا واحدا اشتركنا فيه جميعا
كل واحد يتحسرون في مكان ..

النادى يجب ان يجمع اللاعبين بعد
كل تمرين في حفلة شاي صغيرة
ويبحث معهم شئونهم ويعمل على

حل مشاكلهم . ويجب ان يقيم
كل لاعب ويمطي لكل لاعب بحسب
الجد الذي يبذل في اللعبة ..

وملاوة على هذا فالنادى ليس به
صف لان . ان كل لاعب الان
يعرف ان يلعب بدون فراغ فلماذا

يقبل على التمرين ويتهك نفسه
وهو على يقين من انه لا يجد له
منافسا على مركزه . يجب امداد
لاعبين في كل مركز على الاقل حتى
يشاقق اللاعبون على التمرين ..

● هل تأثرت بلعب مصر في
لعبك ؟

— أنا شمت فريق أومترى ..
١٩٥٤ وتأثرت بقلب دفاعه
أو تسفيرك .. وامتنى ان أصل إلى
نصف مستواه ..

● من هو أحسن قلب دفاع
عندنا في وايك ؟

— ميمى درويش وسيد الطباخ .
● ومن هم المهاجمون الخطرون

الذين تعمل لهم حسابا عندهم
يلعبون عنده ؟

— ليس عندنا مهاجمون خطرون
غير شحنة وشامى ..

لمت لا تمره . ولك عسرك . فلم
يكن يوما لاعبا كبيرا مرموقا . ولم
يصبح بطلمدربا كبيرا مشهورا . ولكنى
أرشحه كرمز للمدرب المصرى في
المستقبل . انه شاب صغير السن لم
يتجاوز السابعة والعشرين من عمره .

اسمه : طه الطوخى

تخرج في المعهد العالى للتربية
الرياضية بالهرم في العام الماضي فقط
ولنبدأ من الاول قصة مدرب
المستقبل .

عندما بلغ الخامسة عشرة من عمره
انضم لنادى الزمالك ولعب بفريق
الاشبال تحت ١٨ سنة . ثم لعب في
الفريق الثانى . وعندما تولى
بروشتشى تدريب فريقنا الاصل سنة
١٩٥٤ اختاره مع بعض اللاعبين للتدريب
مع الفريق الاحل .. التدريب فقط ا

وبعد ان حصل على شهادة التوجيه
الحق بكلية البوليس ، ولكنه لم
يلت ان تركها والتحق بالمعهد العالى
للتربية الرياضية .

كان الطوخى يلعب شير نادى
المدسة السعيدية وسحب نادى
واسال ارمالك . ولكنه لم يشترك
في فريق المعهد العالى وان كان
خير ظهيرا دائما لسحب المعهد .

وفرمسة ١٩٦٢ اشترك في دراسات
التدريب الصفية التي نظمها اتحاد
كرة القدم بالاسكندرية . وحصل على
شهادة الدراسة الاولى وكان ترتيبه
الثانى بين الناجحين .

والواقع ان هواية الطوخى للتدريب
لازمة منذ الصغر . فعندما كان يلعب
في اشبال الزمالك كان يحرص على
حضور تمارينات الفريق الكبير ، وكان
يهرع لساع محاضرات عبد الرحمن
قوزى التي يلقيها على الفريق قبيل
المباريات .

وعندما التحق بمعهد التربية
الرياضية العالى لم يلعب بفرقه .
واما ساعد عليه صانع الوحش في
تدريب فريق المعهد .

وتطوع الطوخى دائما لتدريب لاعبي
نادية الاقاليم الذين يتعلمون في
لقاهرة ولا يستطيعون السفر الى
بلادهم للتدريب مع فرق اندبتهم .

وكلمها حضر الى بلادنا فريق اجنبى
كان الطوخى هو اول من يجرى وراء
مدربه ويحضر تدريباته ويطلع عليها .

ومنذ عامين استعان به عيده صالح
الوحش لتدريب اشبال النادى الاحل .
وما زال الطوخى حتى الان يدرب
مركز الاسكندرية .

وبما كان الطوخى طالبا بالمعهد
خير للاشتراك في معسكر الطلبة
الممارس الذى اقيم بمرسى مطرد .
اختاره المدرب احرى صابو للعمل
مدربا مساعدا له .

وفي العام الماضى وقع الاختيار على
الطوخى مدربا لفريق منتخب المدارس
المصرية الذى اشترك في الدورة
المدرسية العربية التي اقيمت بالكويت
.. وفاز الفريق ببطولة الدورة .

وفي هذا العام انضم الطوخى لمعسكر
مدربى مراكز التدريب للناشئين الذى
اقامه اتحاد كرة القدم بالاشتراك مع
ادارة رعاية الشباب بوزارة التربية
والتعليم ، واشرف على المعسكر المدربون
اليوغوسلافيون الثلاثة : هورفاتيك ،
ولاندو ، وتاديتش .

وطلب المدربون اليوغوسلافيون من
الاتحاد تعيين طه الطوخى مساعدا
مرافقا لهم .

وعندما عهد الاتحاد الى هورفاتيك
بكونه مدرب فريقنا الاحليسيه ،
وطلب منه ان يحضر مساعدا له .
احضر .. طه الطوخى .

ان طه الطوخى شاب ذمى الخلق .
يحب الجميع . واتحدناك بعد ان قضى
بعض ساعة واحدة الا تعبه !

[illegible]

وفي هذه النحلة يطيب من بعد
امام التكبير حيايا لكل حركته
من ثمرته لا انما سحر -
وبما انه - قال ما يحسرى ولذلك
يحرص المسلم او المتحدث على ان
يكتف في معظم ما يفعل لا ملايين
ايجور ترقبه وتسجل - اولا وقبل
كل شيء احفظه

حدث هذا في البرامج التي تداع
او لمجل من سستوديوهات
التليفزيون او من خارج
الاستوديوهات ولكن هناك برنامجا
واحدا يختلف عن كل هذه البرامج
والله لا يحملك نري الكاميرا ابدا ..

التي تتركها في بيتك ولساعة أو أطول
العدم أو يصحبها على الرف في مطار
للشبكة الحديدية ويغلقها وسط كومة
خضبة من الحفائب والانتصبة أو
يغلقها - فيما هذا المقدسة -
ملفها - أي الكاميرا - في شجرة
وسط الملابس أو الإحذية أو خلف
الباب في المحلات العامة أو داخل آلة
وسبعية لا تعمل في ناد ليلى - أنك
- وأحذر - لن ترى الكاميرا أبدا
ومن مختلف ومن بعض في حركت
مسيرته سكون طبعه منه في أنه
وهذا هو الأساس أو بيت من بقعه
في هذا البرنامج الذي يعرف باسم
«الكاميرا الصريحة» أو «الكاميرا الغير
المحيرة» وهي كاميرا لا تكتب أبدا
ولن تساعد على الكذب بإصدار
إشارات وحركات تدل على أنه

حين انك لا تملك الكثير منها :
وبدا البرناج بلفظات مريمة
لاماكن احدى الكامرا وهي اماكن لن
يحظر ث على مال ثم تعرض صور
لباس في الطمعه وهم انكون سرافعة
او وهم يمشون ساهيرهم في الطريق
او تاء سارده لكره اقدم محرس
الرمي تاء او ميكانيك لاضح
حرف ساء والعرفق الهاجد يكاد
يتر - مر مر مر

ثم يظهر مقدم البرنامج ليقول انه تلقى رسالة من أم ، انها تشكو لان البرنامج يهتم بالكبار معسبب ولا يحرص على الصغار ولا يلتقط عورهم ولا يقدم افلامهم . واسـتجابه للرسالة يقدم فيلم العط في حله لانطلاق في حلقه صغير رواده حبيبا من الاطفال . والفيلم يصور طملا ثم يستطع ان يحدد بدارته زالموت ذي محراب مسعد على الارض ولكنه خاف . يظهر دكب امه زملائه وحدهم باربعه ولكنه اسماه دراسة ومعدية .

وعنه انصر الى نفسك و
 اتركها لمن يحبها من
 عدد على الوفاء وهو - كعد
 - ب حواء - ريك ان يفت وحده
 وانت تعرفها بلا عساهته من احد
 . . . وبك التي تمشي بفتة به وفتة
 بوض والاخرى التي بكذ بطر
 واحصوم "المسجون" واحصوم
 وهذا المعتدى الذي يريد ان يفترض
 طريق الحبيب وان يفتق الحبيب
 وتحس بالانانة تطق بها ملامحة

وبنتهي العلم وهو لا يستغرق أكثر
من خمس دقائق بعد أن يحملك أحد
بأن يمس هؤلاء الصغار قد استمدوا
وسلخوا أنفسهم لحياة الكبار وأن
العلم لا يزال لا يزال يحرقه
العلماء وعلماء وعلماء

الجاكنة «كشيت» من الشمس !

ويظهر مقدم البرنامج مرة أخرى
ليقول انه سيمرض فيلما التقط في
قسم الببلد بأكبر محل في العاصمة
ويدخل أحد المشتريين إلى المحل
ويطلب «**الجاكتة**» جاكورة فنيباخذ
الوظف مقاهه ثم يطيه أحدكنة
الامة.

وخرج المصري من المحل ثم
 يعود إليه بعد اقل من دقته ليقول
 له اكتب ان « الحائكة » تنكح
 بمجرد عرضها لاشعة الشمس وسدو
 الحائكة اماما وقد انكحت بصورة
 تدعو للدهشة . ويدهش الموظف
 فيسندني وابسه المسرور الذي
 يستولي عليه اعجاب بدوره لاها
 المرة الاولى التي يرى بها « حائكة »
 من محله تنكح بعد دقائق من
 تعرضها للشمس ولكنه لا يملك الا
 ان يرد للمشتري نقوده فيسرع
 المشتري ويقول انه يريد حائكة
 اخرى مناسبة . . وتأخذ الحائكة
 وخرج من المحل ليعود اليه مرة
 اخرى وقد انكحت الحائكة بسبب
 الشمس ايضا .

ولا نسمع الحواري الذي حفر بين
الوطيف ورئيسه ولكنك تحس بأنهما
في حالة يأس وانهما خدعا من قبل صانع
العاكثات أو موردها أو المصنع الذي
يتجها ويوزعها على عشرات من
العمال المائلة في العاصمة .

ويستدعي الموظفان المدير العام
للمحل الذي لا بعد ما يعطيه إلا أن
يقدم اعتذاراً وفيقال للماضي المشتري
ويصله جاكته كبيرة العاس تصلح
مطلقاً أكثر مما تصلح جاكته . ويودع
المدير العام المشتري حتى الباب
ليؤكد من أن العاكثة لا يمكنه . .
لا يمكنه . . وما بعد . .

يشتري من جنس المدير فيدخر المحل
ميشما وقد استرد النعمه بنعمه
وبالصنع وبالموزع ليفاجيء بعد
لحظات بالمشتري وقد عاد والحاجة
قد ازدادت انكماشاً عن ماكانها
مثلاً . . ويكاد المدير يحيى عياله
حاجته وأطرافه مرمية وسحق
حتى يكاد رأسه من الأرض وهو
يعبر للمشتري ويعيد إليه ماله
ويقبل المشتري الاسدار . . وفيه
يقول لمدير المحل - ان لم أحد في
حساب اسباباً مهدداً منك . . اني
اريد ان اعرف بك . . هذه بطرس
وإمرأ مدير المحل الطفاة ثم يروى
مبوس وجهه ويضحك ويضحك
ويضحك لأن الطاقة لا تحتوى الا على
كلمتين «الكلمة الصريحة» فقد كان
المدير ضحية للبرنامج . . ان المشتري
. . وهو أحد أعضاء الفريق الذي يعد
البرنامج - قد اشترى قبل ذلك
عدة جاكينات من مقامى اصمصفر
واودعها سيارته . . وفي كل مرة كان
يخرج يستبدل الجاكينة المشتراة من
المحل بأخرى اصفر منها ويعود للمحل
وقد ظن البائع والمدير ان الجاكينة
قد انكشفت فعلاً بسبب حرارة
الشمس .

ويشتمل الفيلم وثمستود الى
الاستوديو الذي امامنا مقدم البرنامج
والبايع ورثيه ومدير المحل وقد
حانوا ليقابلوا الجمهور الذي حضر
الى الاستوديو .. وبصحك المظنون
الثلاثة وهم يشاهدون الفيلم المصري
الذي التقط لهم أثناء عملية البيع
مقدم البرنامج يقدم لهم هدية
تذكارية ويصفق لهم الجمهور اعجابا
بروحهم الرياضية .
وقد تصفاط . وابن الروح
الرياضية في برنامج يصعد على
« ملعب » .. والجواب وهو يتكرو
في كل حلقة . ان الفيلم الذي يلقط

يجب البحث عن فكرة جديدة لجعل مشاهد التليفزيون رضاً
وهدوء دهباس في بيته ولا أحد يتجاوز معه في الضلع !!

أفكار للتليفزيون

مخالف الكافيرا

لك - وانت لا تفرى طبعاً - لا يعرف على الجمهور إلا بمواقفك .. أنك بعد أن تقع ضحية القلب ، يتصل بك مقدم البرنامج ويعرض عليك الفيلم ويسألك في الموافقة على عرض الفيلم فإذا وافقت عرض الفيلم وأما رفضت أعدم الفيلم في الحال .

الفيلم باظ !!

ويظهر مقدم البرنامج مرة أخرى - عدم ... في محل لتصوير - ويستخدم منظر للبائع يطلب فيلماً - ويقتطف به صوراً تذكارية فالتسري من الهواة . ويأني البائع بالفيلم ولكنه لا يركه في علبته بل يفرجه ويعرضه أمام المشتري . والفيلم كما هو مرفوف بفرد مسجود تمرسه -

ويصطد المشتري الهوى ويقول أنه من يدفع ثمن الفيلم فرد سائح - معلش .. أنا اعلم هذه الخسارة فاني حديث العهد بالعمل أو هذه بصراحة أول مرة أو أول يوم لي في هذا العمل .. ساعطيك فلماً آخر

ويأني بانه قد مره به مرد آخر يصفوه فيفقد بيما يسرى في حالة عدمه من هذا البائع العبي قيطل بيده - ويكرر الحكاية وهذا المراد على الخروج من المحل عاصم - لا يريد الفيلم ولا يريد أن يتركه ماله والبائع يصرخ وراءه -

وعلى الطبة « الكاميرا الصريحة » ويضحك المشتري لأن البائع - هذه المرة كان من أعضاء فريق المساء . ومرة أخرى ينتقل المشهد إلى الاستوديو ويحضر المشتري ليحظى بتصفيق الجمهور .

ويعرض فيلم أو مقرب ثالث ورابع وذلك خلال نصف الساعة التي يستمرها عرض برنامج « الكاميرا الصريحة »

ونكزة هذا البرنامج بدأت في راديو لوكسمبرج ببرنامج عنوانه « الميكروفون الصريح » وهو يعتمد على الميكروفون الذي يوضع بمثابة بعيداً عن هبون الناس ولكنه يسجل أصواتهم ثم - وبعد ظهور التلفزيون - وانتشاره - انتقل البرنامج إلى تلفزيون لوكسمبرج وعنه نقلت معظم محطات التلفزيون في العالم فكرة البرنامج ونفذتها .

وتسمى « الكاميرا الصريحة » على مبدأ هو أنه من الصعب على المتفرج أن يجلس في بيته وحيداً يضحك من برنامج فكاهي .

ويضحك معه . وفي المسرح أو السبب يكمن أن يضحك معرج أو آثار يضحك جمهور الصراحة - كنه إنما مشاهد استيفزيون من يضحك إلا إذا وجد عبراً كافية ليضحك وحده وهو بين جدران أربع .

واحسن وسيلة لأفحالك المتفرج هي أن نجعله يضحك من نفسه عندما يرى صورته أو صورة أصدقائه وأحيائه على الشاشة وهم ضحية مقرب ساخر يرى .

البرنامج - في أحسنى الدول - محلاً لتنظيف الملابس وأخذ يتوود لعائلة المحل بينما هناك فربون آخر يكاد يفجر غشاً . وعندما يبلغ غيط الزبون أقصى مداه يخرج من حبه سداً - هو في الواقع لمسه اطفال - ويهدد مقدم البرنامج - وهو لا يعرفه طبعاً - ويصرح بعدم البرنامج خوفاً من رصاصة مائة ويكي ويتوسل ويقول :

معلش .. الله يخليك أنا من من برنامج الكاميرا الصريحة . حتى شوف

ويحلج قبضه ويتزع ضاربه ونمره المستعدين - والربون يهدد كالاسد والكاميرا تحسب جريمة مقدم البرنامج والميكروفون - الذي استطاع لصغر المحل - أن يسجل كل كلمة ينطق بها مقدم البرنامج

وقد عرض هذا الفيلم فعلاً . وقبل يوم عرضه أمتهادة للمصرح وأن صاحب المقلب كان هو هذه المرة الضحية .

وهذا البرنامج الفكاهي يصلح للتلفزيون المصري الذي يشكو نقص البرامج الفكاهية ولا يستطيع المسرح الكوميدي برواياته العشر التي تقدمها سنوياً أن يسد حاجة التلفزيون لبرنامج فكاهي أسبوعي مثل الكاميرا الصريحة الذي يستغرق عرضه نصف ساعة كل أسبوع .

ونقد قدم لنا التلفزيون العربي مجلة الفكاهة واستعراض الفكاهة م الماهية وكان على حق في ذلك . وندم لنا أبو لهجة ويبدو بصورة مشامة ومثلاًقة عقب افتتاح التلفزيون ولكن ييجو ورحيله يتمدان على النكتة اللطيفة وهي أصح للداحة من التلفزيون . والكاميرا الصريحة تستطيع أن تكون برنامجاً نافداً عندما .. يكمن أن يشكر حمدي فنديل في رى مريض ويضع شارباً أو يزع شاربته ... ويمطى عينيه بظارة ويدخل المصير المسجل ما يحدث من الساء الاطباء وكيفه معامسهم للمرضى . وجبلاً أو تنكرت سلوى هجأزي في زى فلاحه لسجل رد فعل موطن الحميمات التعاونية ومكانه التمييز ونك التليف وهم يسوفون طلبها ويهملون ويرحئون عمل اليوم للعد القاد .

ان شاء - بدلاً من البحث - من كساب فكاهيين وبرامج فكاهية نستطيع أن نجعل من كل انسان كاتباً ونجما إذا سجلنا صورته ازاء أي حدث . وقد يقال أن البرنامج الحديد الجسري يدير مقالب الناس وللد على ذلك يقبول ان مطاب في الهواة - التي يقدمها استيفزيون - معمم الناس كيف يكون اذا ووجهوا بالحقبة التي حاول وحكى أن وجهه أكبر من بعد لأن برامجه ولا يرعا الذي مع استيفزيون أخرى وقد انتهت فترة استيفزيونية بانه لا يوجد في مصر برنامجاً لا يرا حبه

وحذا أو تنكرت سلوى هجأزي في زى فلاحه تستعد أوامى الجمعات التعاونية أعمال الطلاب

نكفي أن شتكر حمدي فنديل في زى مريض ويدخل قصر العتي وليسجل معاملة الأطباء للمرضى .



بمتم
محسن محمد

الفرجة



المروور

الآن ، تلاقى الكلاسيكات للركب ،
معدى للأودار... سوع الاسعاف
وهم يبادوا بالميكروفونات على
ورق السجبت ... مش ده
المر من الكلاسيك ... وسوع
حجر الولاغ ، وحجر اسرارستور
الى راجمى الرصيف عند
الكلبيور وهاب بارمى ...
دول مش كلاسيك ... وسوع
الشرايات الاولسايز ، وناقة
القميم ... دول مش كلاسيك
كمان ؟

والعياض المعصمى اللي تلافهم
منظلمين امام السنينات ،
والواحد منهم ملع شمعه وعامله
" بوخوديه " ومخزق بنظونه ،
ونمبسه شحر او مرسوم عليه
مرايس او مصفاير ، وتارلين
معاكه فى الستات اللي وايحه
واللى حايه ... بقى دول زخريين
مش كلاسيك ؟ صحيح انهم
كلاسيكات صوتها واطى لكن كمان
هم اصلهم واطى ، زى ما يكون
الواحد منهم مالووش ام ولاحت
ولا اهل ابدا ...

وشوف كمان المفاهى اللي فى
شارع ٢٦ بولس ... دى ماورد
انطق بالصبه وامتدح ... تلامى
دمد فيها كن شحط وشحط
ماهش شمس الا انه يحق فى
الساك ، وكن ما يعوت واحيده
ست حلوة بروح واعم نشاط
الطاولة مشر بلع بمرها ...
اهم دول زخريين كلاسيكات ، العن
من كلاسيك العربية

المهم اومى زمر وانت سابى
.. اصل زى ما باعمل انا ..
لما الاقن ناس ماشية اوتف
العربية وازول اقول لهم ... من
فضلكم سمحوا لى افوت ؟
وتعالى بقى يا حبيبى شحوف
الاوتوبيسيكات ، اللي ما بيهمهم
ناس ماشيه ولا اشارة مروور ولا
نور احمر ولا مزلقان ولا دياولو
... تعالوا شوقوها ماشيه ازاي
... رى مردانييل بدم ، تحش
حش ، ومعش مش ، ولا مسمع
ولا من حرى

انوس اذك يا عمه المروور ...
تعلم الناس المشى قبل ما تعلم
اصحاب المرسبات المشى من عم
صرب كلاسيك ... عموا اساس
النظام وان اتقر بام ... والا
ده مش كلام ؟

من تقول عليه «المروور» ؟
وان مسيه ... ادا
مربى كلاسيك تدفع جيبه وقرش
ساع ، واذا لم تصرف كلاسيك
تأخذ ست لشهر دهس ، لاك
ادا لم تصرف الكلاسيك حاصرت
واحد مرسك ، واذا مرسك
كلاسيك حاصرت عسكرى المروور
وتأخذ معالعه ... بصى المشه
رى حكيه الراحيل لى من
لشبح : « صلب واعم ما
صلب واعم » مارب الحكة
دى ؟ والا احكها لك . . واحد
سأل واحد شبح :

.. من قصت يا مولاه ؟
اسراط الى حاصرت منه ...
القصة ؟

من له : بيس ده طريق من
احه والدر ارفع من الممره
لارم تمس عيه ، واذا كن مملط
كوبس وتطلى يعوت عنه مرمز
ما بعم وبوس للآخر تلامى الحه
.. واذا كن عسلك وحش ولا
تفميش بفع من فومعه تلامى
عسلك فى اسر ..

دل به : وله درامرس والا لا
ياسى الشبح ؟

من له الشبح : لا ..

من له : عيه حد حابسدس

ياسى الشبح ؟

من له : لا ...

دل به : عليه العوض ياسى

اشبح . انا اذا صليت واقع

ما صلب واقع ..

وعندا المروور ... اذا زمرت

تدفع لرامه ، واذا ما زمرت

تدهس فى خلق الله وتروح فى

داهيه ما هذا يا هذا ؟ .. وهل

يصح هذا ؟ ولماذا ؟

حاشقوالى ما تهزوش ، ولارم

نبتل الكلاسيكات هشان البلد مش

ناقصه وجمع دماغ ، اقول لك

طب زى ما انا وانت ماصرتش

كلاسيك ، تلامى كمان الناس تلمى

غلط ... لازم تلمى بين الحطوط

البضاه ، وتمنى لما التور الاضر

يولع والنور الاحمر يطفى

الحكومة ماوزه تلمعنا اليوم

المروورى ، دا شىء جميل ، بس

لازم يتعلموه اصحاب العربيات

واللى ماشيين على وجليهم ، والا

ما قش قائده

وعى بس الكلاسيكات الى

عبط ؟ اعد عند شارع سليمان

ابدى هو شارع طلعت حرب

جولة
اسماعيل
باسين

فكرة

أنا مكشوف ، أنا ححلان ..
أنا مدلس أنا في مصر هدومي!

لك ه حيهاف مكدف اذا .
 قفرون نعط حساب دهب في
 صباغ المور
 او معالج الكدلو اللز في رحل
 الكنية
 او بجسم مسط وسرح راس
 السنة
 او سلق على ايد العنة
 او نعط معط الزكام ... في
 اصفاء الزهر
 ام نعط حكي في وزن الفضة

واحدة ست عبوزة ماشية ،
 بنت واحد مصوراني معلق صورة
 سيد بصير بطل حمل الانفال
 السابق وهو عريان مش لابس غير
 السليبت ... الوليه وضعت تتامل
 في الصورة وبنتين مصممت
 شفاتها وقالت له :
 - ياخويا بدل ما كنت تنصور

ان العيال في المانيا يفرحوا
سكتموا الماني وهم لسه صغيرين؟
وان التليفون له يد لازم تقول
لها الو ؟
وان الفعة ام ودين يشيلوها
التين ؟
وان العين لو جت عليها تقطه
يبقى عين ؟
وان قلبك ابيض ؟
واني باكتب يايدى الشمال ؟
وان العاشق في جمال النسي
يصلى عليه ...
وان المحيط الهادى سموه كده
من يوم ما بطل شعاوة ...



الانتهازيين التي سمروا
للمصلحة الخاصة من . ولا
تسعى لمصلحة العامة . ولا
مفروض اسماهم . رى ماسون
المونولوج

احولك بهار ما انظر
وانفركتوا الاحباب
جرب على « ماى موز »
شكيت لها الاصحاب
شنى حنة فلم
اسناهل العوير
اما مديونى محرم
انا يؤس مالى كير

فيه ايه الكلام ده . عالم ا
وحش ا قبيح ا . ما سمعناش

المونولوجات لا تقل في الاهمية
من المسرحيات . المونولوج ما حل
ودل . والمرحبة متاحد سامعين
او ثلاثة كلام ورلى ورعيق .
لكن المونولوج بيملك الحلاصة
المعدة في برشامة . وعشان كده
بيعتبره ترمومتر لحضارة كل
بلد . شوف امريكا . شوف
انجلترا . . . شوف فرنسا قدمت
مونولوجات اد ايه من المونولوجيست
الكبار رى موريس شيغاليه وغيره
وما ننسش ان مرادى
اسمه مونولوج

في كل حنة المونولوجات التركيب
... ومصر نفسها في سنة ١٩٢٩
كان فيها مونولوجيست فطاهل زى
سيد سليمان . وحسن ابراهيم
وحسن صالح . وحسن
وعبد المليك . وعبد العزيز
احمد . ومحمد البربرى . وثرى
حلمى . واصناف محمد . ومحب
شريف . ومحب محمد .
وبندمة عباس . وكرمه احمد .
ومر لسان حمر مر العرس .
ويوسف حسي . ونادية العرس .
وعمره . ولى سنة ١٩٤٤ مع
شكوكو . وصالح . ومحمه .
ولمه . وحده مقدم مر الحراوى
في كل دول دلوقت ا ما عايش
مر شكوكو . والحراوى .
وعدم . . وسا بقولهم

يوسف وهب . وحسن فائق .
وعبد الله شنداد . كانوا
مونولوجيست . وكان لهم مكانتهم
واحتراهم . انا حسيح
ماسمهمش لاني كنت صغير .
لكن سمعت واحد اسمه مصطفى
امين كى سمى مونولوجات في
صالة محمد محاسي . وكان
يرقص ويمسك في ايديه اطاق
صبي بدل الصاحب . . . كات
صالة محمد محاسي امام دار
التنميش العربى . فاس الان دار
التنميش ا واين العربى ا واس
بديعه ا واين سا ا واين رسة
وانصاف رشدى . . . لقد ذهبوا
وذهب معهم من المونولوج ا

كله اعرض مونولوجات فلا يصرح
بها . انا ماعرفش من انا راجع
المونولوجات . وعشان كده بقول
سكن ماعرفش بقراها . . . ولو
كان انا راجع المونولوجيات
شاعر او رحل ماعرفش حصل
الى حصل

ادى مسلا مونولوج من
المونولوجات انا مسمها . كنه
مؤلف معروف . هو . محمد
عشان خلية . . . « انا اللبل » .
الى كتب قتل كده . خطوف

فن المونولوج

تمزوت « و قين وقين » وغيره
غيره . المونولوج يقول :

انا مديونى محترم
انا يؤس مالى كير
كان عندي مبلغ برم
على شيلة الدبابير

انا مديونى محترم
ليلاى شهر سوا
في اى دكن بعيد
وعوم شمس هوا
والغورد لسه جديد
والعصه عند الهرم
بجملة الشبلاوير

انا مديونى محترم
انا يؤس مالى كير

والمونولوج كله بهدلة للناس

ابوعى المونولوجى اندثر . . .
فرب نفس موش الر . . . السجع
ده مش مضمود . طلع لوحده
كده . رى كلام المدهده . . . ولى
حق اعدد على فن المونولوج الى
راج بين الرجلين

يوم ٩ سبتمبر الى فلت في
مهرجان التليفزيون . حيث
اساهم بمجهود متواضع في نجاح
حملات التليفزيون تقديرنا
للرجل الكريم الدكتور عبدالقادر
حاتم . وبعد نجاح الحفلة والحمد
لله . اذا بنى افاجا بتكليف من
المستولين بممسيل مونولوجات
للتليفزيون . الحقيقة فرحت
جدا . لان فن المونولوج وجد الى
يقدره ويمطيه حقه . وقلت امر
كمان باب رزق امتح لك ثاني
يا اسمعين ا ا

وسرعة حفرت مونولوجات .
دفعت للمؤلفين . وحفرت ملحنين
وموسيقين . وحفظت الكلام
واللحن انا والمعلقة . وعرضت
المونولوجات على المستولين .
وثامت الحكاية

هل مقول ان المستولين ماعرفوش
بقروا المونولوجات . . . وعشان
كده ماعرفوش بيها ا

هل مقول ان اسماعيل ياسين
اللى بلى مونولوجاته من سنة
١٩٢٩ . ومشهور بانه يجتاز
مونولوجاته . يقدم مونولوجات
ما صحش نقال ا اطن من
مقول

باسادة . المونولوج له قواعد
واسول . وله قراء ومسمعه .
وانا طول مصري اعرض على
اختيار الفكرة . وانتقاء الالفاظ
والتجديد المستمر . وبعد ده

الحقيقة

عارية جدا

مسرحية بعثم : عزت الأمير

هذه تمثيلية من نوع جديد يقال
انه لا معقول .. كاتبها عزت الأمير
فنان عبر بالريشة ، ثم أمسك
القلم ورسم لنا صورة من الحياة
بما فيها من ملل وتفاهة وحرية ،
ولا هلف .. كل انسان يعيش
داخل قوقعة بناها حول نفسه لا
يشعر بمن حوله حتى يموت ، ولا
فرق بين هذه الحياة والموت ، فهي
علم ما دام الانسان عبد الانانية



حجرة يوم ... دقائق ساعة ترتفع
المنظر الفجار يعلو كل شيء ... صوت
هام يردد في جو الحجرة
الصوت : يا روجي العسيزير .. يا روجي
لعبت .. هذه الصوت تنكر مسجورا ..
يا ايها نسك .. وتصور .. حتى اكون
لث .. ويكون لي .. الى الابد ..
سكون تتخلله دقائق الساعة والشمس
الزوج النائم .. الزوج يفتح عينيه وطمع يده
على جبينه ..
الزوج : يا له من حلم ..
يعرك راسه قليلا فوق الوسادة يمين
ويسارا ..
كل شيء ساكن .. السقف .. والحدود
.. وانا .. يا له من حلم .. لقد ظلمت اندر
وادور .. وفي كل دورة تزداد سرعتي ..
حتى تصورت اني ارى ظهري امامي .. لم اكن وحدي
.. وكنا كلنا ملور .. وكلنا كنا نحاول ان
نلحق بانفسنا .. يا له من حلم .. صمته
هل سكنت في ايضا ٩٠٠ كانت تدور مثل ..
.. يدبر راسه وينظر الى زوجته النائمة بعوارده
فلا يجدها .. دائما تستيقظ قبل .. ما من مرة
صحوته ووجدتها بعوارى .. يحل الى احيانا
ايها لا تمام انما .. حسنا .. فلام اما ..
بشرط الا ارى هذا الحلم مرة اخرى .. يفهم
عينيه .. بعد فترة يسمع صوت اثنين
زوجته .. صوت الابن يرتفع ..
يقوم فجأة .. يتجول في أنحاء الحجرة
باحثا عنها .. يبدا بعته بطريقة عادية تتحول
تدريجيا الى نوع من الهوس .. كل ذلك والابن
يلاحق اذنه .. يطر بحث السرير .. داخل
البواب .. تحت البواب .. تحسب السرير
مرة اخرى .. داخل البواب .. نصف على
السرير وينظر فوق البواب .. يزل ويتوازي
خلف الباب ثم يخرج نائما .. يلف وظهره الى
الساعة .. يسمع الابن فيستدير بسرعة ولا
يجد شيئا .. ينظر الى الساعة .. يظهر عابر
على مقبلة المسرح .. الزوج يسمع وقع
الاقسامه فلهب الى النافذة وينادي : انت يا من
هناك .. العابر يتوقف امام النافذة ..
ابن زوجتي .. ؟

العابر : روجي ..
الزوج : نعم روجي ..
العابر : روجي ..
الزوج : ولكني لا ..
العابر : كنت ممي منذ لحظة ..
الزوج : ولكنها ليست ممي الان ..
العابر : الان .. ممي الان ..
الزوج : ..

وبما تجمع الحاضرين غير المثيرة امامه بينما
يكون حامل المصباح قد وصل الى وسط المسرح
ويروج بحماسة وسط الجمهور المرحم وهو
مستمر في بعته .. حركاته وتصرفاته يحبه أن
تزيد احساس النظارة بوجود الجمهور غير
المرئي .. علاوة على وجود عدد من أوراق الصحف
مكدرة وملقاة على الارض .. تتحرك في اتجاهات
شتى نتيجة اصطدام الاقدام بها ..

العابر : ايها السهود .. نحسوا اننا
هنا .. من سمع .. صوت من مكبرات
منتشرة في مؤخرة صالة المسرح ..
الصوت : نعم سمعنا ..

العابر يلهب .. يترك الروح اسفله
ويصعد بعته باحرفة مسددة .. ثم يرتفع
السرير وسط بعته .. ويحب الوسائد ..
والمرتبة .. بعد البواب عن بجانب ويظهر
حلمه .. يحضر فانسنا ويبدا في الحفر ..
يصعد من أحسن حاسي المسرح يسكن
يحمل مصباحا معلقا وسحبي على الارض يحب
في ممي .. وفي نفس الوقت يعود العابر على
رأس جمهور غير مرئي ويتوقف مواجها لجمهور
المفرح .. يسمع الزوج وقع الاقدام واللمط
المتردد يسمع العابر يعود يصل من النافذة
الصبيغة ولكنه لا يرى شيئا لان العابر قد وقف
امامها وسددها بظهره .. ينظر العابر فترة

القاسم : أيها الصهود .. صحو أعيكم
 الصوب : نعم ..
 القاسم : أيها الصهود .. إلى المحكمة ..
 الصوب : إلى المحكمة .. إلى المحكمة ..
 المحكمة ..

الحقيقة
عارية جدا

ويستدير نصف دورة وينظر أمامه « الزوج
براه » : أنت يا من هناك « اذن كعبيرة
لا اسمع » أنت يا من هناك «
اذن كعبيرة » نطل ينظر أمامه ويوجه كلامه
في شخص بعيد « ألا سرج فلانا ؟ » وصوت
مرهق صادر من فوق «
الصوت : ألا سمع فلانا ؟
الزوج : أنت يا من هناك «
« اذن كعبيرة لا اسمع » « ومع حضرة
تمة من حيث ظهر اذن كعبيرة صهر ساب
له عسل كسرة من صلان وجهه « اب اسمعه
عن كسرة « نحن على كعبيرة كعبيرة مملوكة
في فمنا « ابها فدا أمي لا يصهر مسه
سوى رأس يدي من فمنا ساب طوبى سأرجع
كلما بكنم « اب اسمعه ساب حويل « وهو
دائما كالجماد وفي حالة امتزال دم عما حوله
الا انا وجه اليه أحد الحديث « « عن كعبيرة
يسير في خطوات متعرجة ويبعد يده أمامه
يتحسس طريقه ثم يتناول يوقا علفنا على صغره
ويصمه أمام فمه « انه يفعل ذلك كلما وجه
حديثه الى اذن كسرة «
عن كعبيرة : أين أب ؟
اذن كعبيرة : أبي هنا «

« عين كبيرة يقترب منه ويضع حمله على الأرض ويجلس عند فميه منهك القوى »
« اذن كبيرة يجلس هو الآخر ويوجه حديثه الى انسان طويل » به ايها الطبيب العظيم ..
« اسم يصل بعد .. »
« انسان طويل لا يحب .. » اذن كبيرة يهره منه .. ايها الطبيب العظيم .. اسم يصل بعد .. ؟ ..
« لسان طويل : يخرج من عركه ويحرك لسانه » تفرسا
« اذن كبيرة : العين كبيرة » د فال ..
« عين كبيرة : دى صا صا .. »
« عين كبيرة : نعم صا صا .. » نعم متشاكلا ..
« اذن كبيرة : ويكث ثم يترك حمله .. »
« عين كبيرة : بعد بعد ذرعه الباهية .. »
« اذن كبيرة : يحتم عليه اذن ان يمارى على حمله .. »
« عين كبيرة : متحمل .. لو ان له دراهم او .. او دراهم وساقا .. او حتى منه من هذه وبه من تلك .. اذن لا يمكن ان يترك على حمله .. »
« اذن كبيرة : حسنا .. فليس من ابراهه .. »
« عين كبيرة يجلس .. » الزوج يتأذى بعد ان يسل منه منهولا مما يورى ويسمع ..
« الزوج : اسم ما من هذا .. »
« عين كبيرة : اسمع منه .. وشعر ان مصد الصوت .. اسمع صوتا ناديا .. »
« اذن كبيرة : ينصر ان يحب بشعر من .. »
« الزوج : انه رجل بعد من باهية .. »
« عين كبيرة : انه يسأل ابن زوجته .. »
« اذن كبيرة : للزوج » ماذا تريد .. ؟ »
« الزوج : اين زوجي .. ؟ »
« عين كبيرة : انه يسأل ابن زوجته .. »
« اذن كبيرة : انا لا اراها .. »
« الزوج : ولكن اسمع صوتها .. »
« عين كبيرة : يقول .. اسمع صوته .. »
« اذن كبيرة : ومن تسمعه .. ؟ »
« عين كبيرة : لا .. »
« اذن كبيرة : للسان الطويل » ايها الطبيب العظيم .. من تسمعا .. ؟ ..
« لسان طويل : يخرج قن عزله » نعم .. »
« عين كبيرة : في البوق كالصناد » نعم .. »
« اذن كبيرة : ومن يرها .. ؟ »
« لسان طويل : نعم .. »
« عين كبيرة : نعم .. »
« اذن كبيرة : دى دله عنها .. »
« لسان طويل : لا يود .. »
« اذن كبيرة : لعين كبيرة » ألم .. »
« عين كبيرة : من لسانه يارجع .. ؟ .. »
« اذن كبيرة : لا .. »
« عين كبيرة : دى هو لم من سنا .. »
« اذن كبيرة : للسان طويل وهو يهزه .. »
« ايها الطبيب العظيم .. » ايها الطبيب العظيم ..
« لماذا لا تحب .. ؟ » لماذا لا تدله عليها .. ؟ ..
« لسان طويل مصر على الصمت .. » اذن كبيرة يهز له لسانه برفه لا تلبث ان تتحول الى عيب ..
« ايها الطبيب العظيم .. » ايها الطبيب العظيم ..
« الا تتكلم .. الا تراها .. ؟ » الا تسمعا ..
« لماذا اذن لا تدله عليها .. ؟ .. »
« عين كبيرة : لقد وعدنا يا حواء عملية .. اذن .. »
« لى وعينك .. » فاذا كان الان عاجزا .. ؟ ..
« اذن كبيرة : ليس عاجزا .. انه طبيب عظيم .. »
« فى غضب شديد .. »
« ايها الصفت العظيم .. » ايها الطبيب العظيم ..
« لماذا لا تتكلم .. لم عينا محمود .. لم .. »
« لم .. لم .. »
« يحلم انسان من يده فيشبهق مرععا .. »
« عين كبيرة : ماذا حدث .. ؟ .. »
« اذن كبيرة : لسانه .. »

السبب :

دعاني اليوم الكاتب المسرحي حسن حسن لمشاهدة مسرحيته الجديدة « كباب وكفتة » . المسرحية منتهى الكلام الفارغ . ثقافة من غير حدود . يجب أن تكون هناك أولا فكرة للمسرحية حتى أستطيع أن أقول أن الفكرة قديمة أو جديدة . لا فكرة على الإطلاق . هذا رأي أمام الله والضمير في مسرحية « كباب وكفتة » .

الأحد :

حسن حسن حسن صديق . أكثر من صديق . أخ . أخ . أكثر من أخ . وقد اجتمعت شلتنا المكونة من الأخوان الأدياء والبقاء واعبرت أو الاح حسن حسن حسن في محنة ثم ساء في سبي وحدث سر ذلك الحصاد الذي أربكته سالفه مسرحية كباب وكفتة .

وبما أن الصديق يعسرف وقتي الصديق وبما أن عند الشدائد يعرف الاخوان . فقد قررنا عملا بهذا المبدأ الاخلاقي الكريم أن نلف إلى حوار حسن حسن حسن وأن نكتب على مسرحيته كل يوم وأن نشرها . للناس مهمسا كالب الاخوال !

الاثنين :

عملا بالمبادئ الاخلاقية المتفق عليها من افراد الشلة . كتبت اليوم نقدا دائما لمسرحية كباب وكفتة استغرق صفحة كاملة . وصلت في إحدى فقراته بالبط الأسود الكبر .

« أن الكاتب المسرحي المتألق حسن حسن حسن صمد مسرحيه « كباب وكفتة » . إلى المسونيات المسرحيه العاليه وذلك بشهادة خبراء المسرح العالميين . فقد دعوت الصديق العزيز مستر كويكر أوتس الذي يزور القاهرة في جولة سياحية لمشاهدة المسرحية . وقال لي المستر كويكر أوتس - الذي ألف أكثر من ٤٥٩٧ كتابا عن الفن المسرحي - هذه المبارات بالحرف الواحد والله على ما أقول شهيد :

اول عبارة قالها هي : أوه ! والعبارة الثانية : أوه نو ! والعبارة الثالثة والبطل يشوي الكباب : شيشي كباب هاها ! والعبارة الرابعة والصنار يتزلزل الفصل الأخير . قالها بالحرف الواحد ولعلني أوفق في ترجمتها الحرفية :

تاتك - يو - صغ ! والترجمة الحرفية لهذه العبارة : أش - كز - لا ياسيدي ! فالمستر كويكر أوتس لهج لسانه بالشكر لأنني اتحت له فرصة يستمع فيها بمشاهدة عمل فني ممتاز قل أن تجود به عبقرية خلاقة على مسرحنا . ولقد صالت المستر كويكر أوتس ونحن نقادر المسرح : ما رايت يا أخ كويكر ؟ فإذا به يرد على بنفس الرد السابق في اصراء : تاتك يو .

وعباره خطيره كهذه العبارة يقولها حذر عالي من خيرا الفن المسرحي



من يوميات خافند أديبي جدا



احمد رجب

تشرنا بأهمية هذا العمل الفني الضخم « كباب وكفتة » أن عبارة هذه العبارة من هذا الرجل تؤكد أن حسن حسن حسن قد نجح في تقديم مسرحيه فله شامخة . وأن البناء المتكامل والتكامل البنائي للدرامية الحدث بمنحنا رمزية مضيقه بحرف المسرحيه من الحركة الثقافية الكلاسيكية والتلقائية الكلاسيكية الحركة كما تنفص عنها الثوب التقليدي للمديناميكية الطورة . والاسانكية الخافية . ولعل هذا بلوح في الحيز الباقية التي تصيب البطله والبطل يقدم اليها طبق الكباب والكفتة . هل تغتار الكباب أو تغتار الكفتة ؟ هنا تغل الرمزية في أعقق مفاهيمها . فالبطلة هنا تعبر عن حيرة المصير وهي تلف في مفترق الطرق وكأنها تردد عبارة شيسير الحائلة : « كباب أو لا كباب . . . » هذه هي المشكلة هنا نعرف أن الكباب يرمز إلى نعيم الحياة خصوصا عندما يؤكل بالطعنة والسلطات بينما الكفتة رمز العذاب والشقاء لأنها تصنع من بواقي اللحم الردي . بعد فرمه في المفرمة وضياع معاله . فالخير واضح في الكباب . والشر كامن في الكفتة . والشر الكباب والكفتة هما الخير والشر في دنيانا.

الثلاثاء :

حسن حسن حسن يشكرني بشدة ويشكر كل أفراد الشلة من البقاء . ظهرت اليوم أربع مقالات جديدة تتدح المسرحية وتتناولها بالتحليل . مقالة بعنوان : حسن حسن حسن سيسي وليامز الشرق . حللت المقالة خوف البطلة وفزعها من تناول الكفتة وربطتها بالخوف والفزع عند تيسر وليامز . مقالة أخرى تفسر رمز الكفتة والكباب بأنها الليل والنهار . مقالة ثالثة تقول : أن الكفتة والكباب هي الجنة والدار . المقالة الرابعة تحسن رسم كفتة وكباب بتحليل طوبولا . وسبني أن حسن حسن حسن اندع مدمعا جديدا هو « اسلارمه » . فلا عسى لكفتة في ككباب . ولا عسى للكباب عن الكفتة .

الثلاثاء :

نجمت الهيصه . أصبحت مسرحية « كباب وكفتة » أديبا لنا في الصحف بفضل تعاون الأخوان . طلب أحد البرامج الفنية في التلفزيون عقد نقوة مع افراد الشلة لمناقشة مسرحية « كباب وكفتة » . كان الديسكور المرسوم خلفنا هو محل أبو شقرة الكبابجي .

الخميس :

هجوم محض من حمى حمى على مسرحية كباب وكفتة . وسبها بأج دسمة في حسن المسرح . حمى حمى حمى حمى والسمب الحدة ولكب تعاهده برح سم جدا . فقد انفضا حمى على هذا التحامل لأنه ينتمى إلى شلة أخرى .



أبوشيننه يقدم

بيني و بينك

عدد الممثلين

① كم عدد الممثلين والممثلات في السببينا المصرية بما فيه من راقصات ، وكم فيسيلمنا اسجبه السببينا العربية ؟
الكويت سعيد علي باعوضه
عدد الممثلين والممثلات والراقصات في السببينا المصرية يساوي عدد شعر راسي قبل ما يفتي أصلح ، وعدد الافلام ربع عدد الممثلات والممثلين بالوسط

اعتراف

② جرى ايه يانو شينسية ما نشرش شعري ليه ؟ ما بخلنيش الويك علي حاجه ما تساهلش ؟
التصوره - ناجي احمد بدر
ما دام انت معروف بابها
" حاجه ما تساهلش " رعلان ليه ؟

يعجبني

③ من هو الكاتب الذي يعجب به ، والشاعر الذي يعجبك ، والزجال الذي يملأ قلبك ؟
حمدي الراجيلي
وزارة التربية والتعليم
الرجل الشره في الطعام
لا يكفى بلون واحد من الطعام ، بل ينقص علي جميع الاطباق ، وأنا رجل شره في المرأة ، ولهذا يعجبني كتاب وشعره وزجالون كسرون

لما انت ناوي

④ سمعنا من زجال عجوز ان اغنية محمد عبد الوهاب " لما انت ناوي تقيب علي طول " من تاليفك وقرأت في احدى الصحف اليوميه انها من تاليف الشاعر احمد رامى ، فاي القولين اصديق ؟
فهي عبد القادر ممر
الزجال المعجوز اصديق ...
ويسعدني ان انظم اغنية ليقظ الناس انها لشاعر احمد رامى

مفردات عراقيه

⑤ مع اعجابي بمجملتك وتقديري لها ، ادى انها تفقر الى زوايا قسيه تحيي الفن العربي ، كان يدموا مثلا زاوية عن الفنانين العراقيين وفيهم اصحاب مواهب عاليه ، ومغانيات مع الفنانين العرب مثل احمد مظهر ، ونادية لطفي ، وزاوية عن الافلام التي سطره وعن ابطالها وفنصها
فخاد : ١ ع
مفرداتكم سندرس بعناية ، وبمعها موجود فعلا كالمغانيات القسيه والافلام التي سطره

عيد النور

⑥ اناشيدية الاعجاب بالصحفان الصحفية والاحاديث التي يكتبها عيد النور خليل بمجملتك المظيعة ، أزجو افادتي عن عنوانه لا عبر له عن هذا الاعجاب ؟
تبرأ

انسة اشراق : م . د
عنوانه هو " عيد النور خليل احمد " المحرر " بالكواكب " ...
مري يمي زي مائش ماززه

ثمن النسخة

⑦ لاحظت انكم تشررون في كمال عدد من " الكواكب " ثمن النسخة في بعض الاطوار الرئيسية ، ولا تذكرون ثمنها في الاطوار اخرى ، كالعراق ، والكويت ، ولبنان ، فما السبب ؟
البصره

طارق العنيزي
جميع النسخ التي تصدر لعراق ، وسوريا ، ولبنان ، ولأردن ، والكويت ، بحر بحيم من سيد في كل مطبعة ، وحكث ملاحظه عند احده من اصحاب احارحي

شويكار

⑧ ارجوله لعرف " شويكار " بحس لها ، بس ارجو الا يبلغ هؤاد الهندس بذلك السويس
سمر حس شحابه
لا يسم ... مديون ... المعروف
لا يطبع خدمه
انذار

⑨ قرأت في احدى الصحف ان السيدة ام كلثوم ارسلت انذارا للموسيقار محمد عبد الوهاب ، بانه اذا غنى اغنية " انت عمري " بصوته فانها لن تغنيها في اي حفله ... فهل هذا الانذار صحيح ... مع العلم بانى سمعت الاغنية بصوت عبد الوهاب في الراديو

القطعة

امين حسن امين
الانذارات لا تكون الا بين اشخاص متناكرين ، والملافة بين ام كلثوم وعبد الوهاب ملافة ود وتقدير واحلال من الحائنين ، فاشاعة الانذار غير صحيحة بدليل انك سمعت الاغنية بنفسك وانت شاهد

فنان الاسبوع

⑩ اين باب " فنان الاسبوع " الذي كان يقدمه الاستاذ عرس الشافعي ؟
محمود عبد الحميد عبد السلام طالب

انت مش دروز المحرر يا حد احارة ندا ؟

دعوة

⑪ يسميني ويشرفني ان ادعوك للقيام مني بعولة حول الكرة الارضية مشيما علي اقدام وعلى حساني الخاص ، فما وايكم ؟
انا في الانتظار

الكويت

اخوكم داود سليمان الديب

⑫ يا حوبا باداود ... انا اللي في الانتظار ... تعال الي القاهرة سيرا على اقدام وانا امشي معاك

تقدير الفنان

⑬ بعد النجاح الكبير الذي احرزته مجلة اسماعيل بس اللطيفة الست مني في ان هذا الفنان الاصيل كان يستحق من العفولة التكريم والشجيع والتقدير ؟
الزمالك

فكري فصل الله دياب
لعد وحد اسماعيل بس لفة كريمة من الدكتور حاتم ، تقديره لعه وكفاحه ، واعمد انها لن يكون اخر لفة تقدير لهذا الفنان الشعبي المحبوب



ماجده

ولدت في ٦ مايو

بخنك علو

● مواليد ٢٠ يناير - ٢٠ فبراير
صعقة رابحة يوم الاربعاء او الخميس ، خالك المسحبه
مبارك

● مواليد ٢١ فبراير - ٢١ مارس

بحار علي ماضي قديم ...
مدحه بملك من مارق هائل

● مواليد ٢٢ مارس - ٢٠ أبريل

مجدد من حصد هذا الاسبوع ...
بحر اسفل من مد وصالحت

● مواليد ٢١ أبريل - ٢٠ مايو

بماهم في مسانه معلنه ...
نحسه كبر برى مروعنا

● مواليد ٢١ مايو - ٢٠ يونيو

استقرار في الناحية الصائليه
يساعدك على اجاز امالك المتاحره

● مواليد ٢١ يونيو - ٢٠ يوليو

مكتبت اعطيه لنتهي بعد
ايام . صنع من اسرار م يكن

● مواليد ٢١ يوليو - ٢٠ اغسطس

بحاج نحصل له مرله كبره
مدر . استقرار في اساحيه

● مواليد ٢١ اغسطس - ٢٠ سبتمبر

مشروع جديد تبلؤه في النصف
الاول من الاسبوع تم اجازة

● مواليد ٢١ سبتمبر - ٢٠ اكتوبر

مراجك طول هذا الاسبوع
معتدل وبمكتك الجاز اعمال كثيرة

● مواليد ٢١ اكتوبر - ٢٠ نوفمبر

منح غالي ... وارمة طنه
للكتب في اواخر الاسبوع

● مواليد ٢١ نوفمبر - ٢٠ ديسمبر

هوايه بدر عت ربحا طبا ...
رسله بحمل احارا كتب سماها

● مواليد ٢١ ديسمبر - ١٩ يناير

حظا كبير تركبه عندما تتخلي
عن اصداقك القدامى ... خاصة

في هذه الظروف

حاليا بنجام عظيم

لم يسبقه رؤية فيلم مثله منذ ظهور الفيلم العالمي تمكنت

الأساة الثاقلة

ناطق بالفرنسية

جائزة على جائزة في مهرجان كان ١٩٦٢



مجلة كاملة عن السرد العالي هدية لقراءنا العرب
هدية القراء القادم مجلة اخرى من سمير

مجلة سمير بمقاماتها وقصصها المشرقة
مجلة سمير يوم الاحد ١ مايو ٢٠٢٠

تليفرافات

الى رمضان ياسين الرمضانى - البصرة
تزوجها انت لاصلاح حطك ، ولا جدع بها صدقك الكويتى
الى الانسة سلوى الحبيشى - دمشق
امتصا عن نشر عنوانك حتى لا يصابك الضاحك
الى الانسة عفاف وشاحى - الجيزة
بعض العنانيات لا يرون نشر عناوين مدرسين ، وهؤلاء من
الى محسن عاشور - بولاق
اعليك بعض... الورى... ما يربطنى من الشراخ
الى السيد محمد ابراهيم - الاسماعيلية
عزابه : فضلا حبس مدنى بالمدرى
الى محسن - حقوق اسكندرية
فريد الاحرس بحر ، وسنوم بحره فى الخارج لملاح وبعرضه
الى بدوية محمد - المنصورة
ارسله الخموص هم من ارسله لافراد ومن مدر من البحر
الى محمد عبد النبي قرموش
اسكت احسن لو عرفت برحمتك ربو... سبب صدقك حارس
الى محمد موصى سليمان بدر - بطنطا
الى عزت مرسى - الطاهر
سعد محبوه لاني كبرى هولا لفرقة



كلمات
طولة

١٠ - اشهر من منلوا شخصه
ابو الشام - على المسرح والاشارة
١١ - كتب معظم ازجال
الاوريتات القديمة

كلمات راسية :

١ - نجمة مسرحية متزوجة من
كاتب مسرحى وصحفى
٢ - منولوجيست يمثل الصمبى
باستمرار
٣ - بطل رفع انفال ظهر على
الشاشة مرارا
٤ - لعن - حموى يامشعش
٥ - استاذة تعبئة كاريوكا
وسامة جمال
٦ - نجم سينمائى واحل
تزوج - مديعة يسرى - ٩ - اسمهان
٧ - صحفى فنى كتب قصص
بعض الافلام واشترك فى انتاجها
٨ - اول فيلم ظهرت فيه
المراحمات - ٩ - لقبها لقب رئيس
وزراء سابق
١٠ - فام بنور - السلطان
الحائر
١١ - قامت بنور صحفية فى
فيلم «سلطان»
الحل على الصفحة التالية

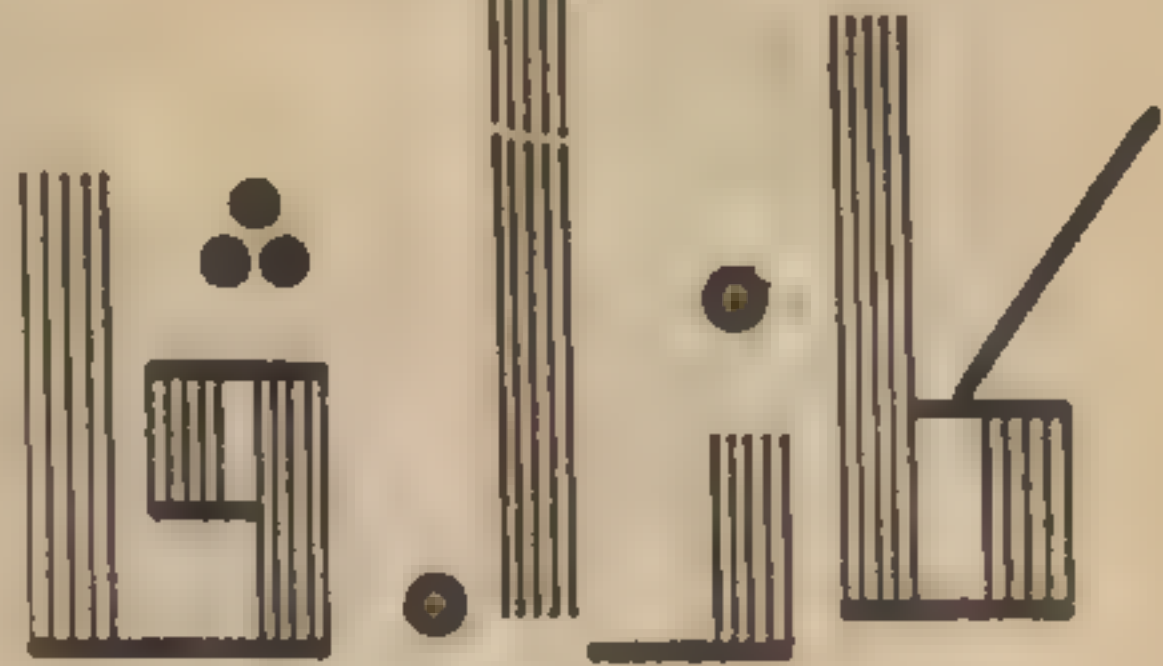
اسم الفنانة او الفنان قد يكون
من نظرين .. وسوف تستخدم
واحدتهما فقط وهو غالبا اكثرهما
شهرة .. وبعد ان تحاول سوف
تجد هذا الاسم فى « الحصل »
النشور بين قوسين ..

كلمات افقية :

١ - نجمة مسرحية متزوجة من
صحفى
٢ - ممثل قديم مع فرقة
اسماعيل ياسين الان .. اصغله
مجرى ..
٣ - ظهر مع « انور وجدى »
فى عدد من افلامه الاولى .. قل
تعوده على الشاشة الان
٤ - نجمة سينما وتليفزيون
كانت متزوجة من صحفى
٥ - كتب فكرة اوريت - عذبة
المر .. لم تقدم بعد ..
٦ - زوجة المخرج - عاطف
سالم .. مثلت رابعة المديونة ..
٧ - زوجة « عماد حمدي »
ظهرت فى ادوار ثمانية على
الشاشة
٨ - اسمها الاصلى « عفاف
الصباحى »
٩ - نجم مسرحى كبير فقدناه
من وقت غير بعيد .. له ابنة ملك
نفس الطريق

كتاب الهلال

يقدم

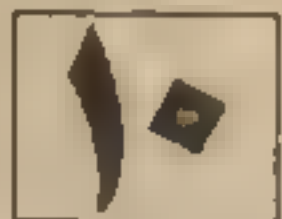


يقدم
ستيفان
زفناج

رئيس التحرير
طاهر
الطناحي



الشمس



فتروش

مف



بطاقة
فنية

أنجريد برجمان

ولدت في « مستوكلم » في ١٩١٧/٨/٢٢ . لون عينيها أزرق
رمادي . الشعر كستنائي فاتح . الطول ١٧٤ سم . الوزن ١٦٥
كيلوجراما . تزوجت الدكتور « بيترلند ستروم » سنة ١٩٣٧
وتم الطلاق ١٩٥٠ . أنجبت منه ابنة اسمها « جيني آن » .
تزوجت المخرج الإيطالي « روبرتو سيليني » عام ١٩٥٠ وتم الطلاق
١٩٥٨ . أنجبت منه ولدا وبنتين . تزوجت المخرج السويدي « لاري
شسميدت » عام ١٩٥٨ . أول ظهورها على الشاشة كان في فيلم
سويدي عام ١٩٣٤ مع « أدفين دولفسون » . أعلامها التالية :
فيلم سويدي مع « ألف جوهانسون » ١٩٣٤ . ثلاثة أفلام
سويدية مع « لارس هانسون » في السنوات ٢٤ و ٢٥ و ١٩٣٦ .
« انترمتزو » مع « جوستا ايكلان » ١٩٣٦ . فيلم « أدفين
دولفسون » ١٩٣٦ . فيلم مع « أولاف فيليرين » ١٩٣٧ . فيلم
« الرفاق الأربعة » مع « هانز سونكر » ١٩٣٧ . « وجه امرأة »
مع « أندرش هيريكسون » ١٩٣٧ . « قصة حب » مع « الزلي
هوارد » ١٩٣٩ . « آدم كان له أربعة أبناء » مع « أوثر باكستر »
١٩٤١ . « غضب في السماء » مع « روبرت مونتهجوري » ١٩٤١ .
« دكتور جيكل ومستر هايد » مع « سينسر لراس » ١٩٤١ .
« كازابلانكا » مع « هفيسري بوجارت » ١٩٤٢ . « لمن تدل
الاجراس » مع « جاري كوبر » ١٩٤٢ . « قاتل الزوجة » مع
« شابل بوايسيه » ١٩٤٢ . « ساراتوجا ترنك » مع « جاري
كوبر » ١٩٤٥ . « الماخوذ » مع « جريجوري بيك » ١٩٤٥ .
« اجراس سنت ماري » مع « بنج كروسبي » ١٩٤٥ . « حب
عاصف » مع « كاري جرانت » ١٩٤٦ . « فوس النسر » مع
« شابل بوايه » ١٩٤٧ . « جسان دارك » مع « جيسوزي فيرر »
١٩٤٧ . « تحت مدار الجدي » مع « ميكل وايلنج » ١٩٤٨ .
« سسترمبولي » مع « ماريونيتالي » ١٩٤٩ . « أوربا ٥١ »
مع « الكسندر فوكس » ١٩٥٢ . « نحن النساء » ١٩٥٢ . « رحلة
في إيطاليا » مع « جورج ساندرز » ١٩٥٢ . « جيوفانا » مع « توليو
كارميناتي » ١٩٥٤ . « الخوف » مع « مائيس ويمن » ١٩٥٤ .
« ايلينا والرجال » مع « ميل فير » ١٩٥٦ . « اناستاسيا »
مع « يول برينسر » ١٩٥٦ . « المستهتر » مع « كاري جرانت »
١٩٥٨ . « فندق السمادة السادسة » مع « كيرت جرينجل »
١٩٥٨ . « هل تحين برامز ? » مع « ايف موشان » ١٩٦١ .

حل الكلمات المتقاطعة

١١ - (بدع) طيرى

كلمات أفقية :

- كلمات رأسية :
- ١ - (سمعة) أوب
 - ٢ - عمر (الجزاوى)
 - ٨ - (محار) حسين
 - ٩ - (فريد) الأطرش
 - ١٠ - (يدية) مصابني
 - ١٢ - أحمد (سالم)
 - ١٤ - جليل (البنداري)
 - ١٥ - (نادية) النقراش
 - ١٦ - محمد (الدفراوى)
 - ١٧ - (نادية) لطفى

- ١ - (سناء) جميل
- ٢ - (استغان) دوستي
- ٣ - (محسن) مرجان
- ٤ - (ليل) طاهر
- ٥ - (احسان) عبد القنوس
- ٦ - (نيلة) عبيد
- ٧ - (نادية) الجندى
- ٨ - عاجلة
- ٩ - فاخر فاخر
- ١٠ - (بشارة) واكيم



كوبون نادى الكواكب
تخفيض ٢٥ مليما

قدم هذا الكوبون الى شبالة التذاكر
بسينما كايرو بالاس لتحصل على
خصم قدره ٢٥ مليما من ثمن التذكرة
للمدخل الى حفلة نادى الكواكب.
حفل النادى في الساعة
الواحدة ظهر كل يوم جمعة ..

ركن الأغاني والأزجال

ما بين عذابي لما ابنى لميتى وبين هنانا لما ابنى ف جنتى
بافضل وقللى معايا ، نسال وحدتى ليه الحياه دايمه ف عيني صغيره
ليه الدموع غشوه عذاب منيرة ف عنيه ، والا ليه سعادتى قصيره
يا وحدتى ردى على ، ايه جرى ؟ انا كنت عين ؟ وصيحت عين ؟
وحسكناى ايه ويا الزمان ... انا كنت دموع شوق ف عين
او غشوه بايه ع اللسان انا كنت يسال ها خد ايه ...
ولسه يسال : خد ايه ... ياما العيون شحكت لانفاس الحياه
ياما الوجود عاب عنى حزنه وغاب اساه

وهناك على الزمان وعمرى غشوه هوان
وانفجرت افكار وانقطعت اوتيسار
وصيحت من فاجر اشفى مع اليسار

المحور - نظمك جيد والماترطيه ، استمر في الظم وساول
موسوعات واقميه وابعد بقدم المسطاع مرعد الطره الشاؤمه
ليحد انتاحك محالا للظهور

الحظ ورايا ورايا

الحظ نصت لي رساله
المصرف قال لي تعالى
انا خدت الشيك ورميه
فاب شهر ورجع السنما
ولعبت مكوب لي وراه
من عاهك وانا فاح لك

محمد سعيد مبارك

كله البخاره - حافه العافره

المحور - ديك حبيب ، صحت صحت ، لا ان ايتب الاح مدبور
والاسم ان يكون . من صحت ، صحت ، صحت لك . استمد طيب
لنظم المبولوحات محاور وسحه

بيكى ليه ؟

بيكى ليه يا عسور
عمر البكا ما بفسد
ومع الفراق سوزد
كفى دموع التمسيد
لا بيكى ع اللي ظلم

المحور - نقول في حطائك انك موهبة مدقونه ، وانت صبت
ك من ٦٠ اغنيه لم تلتفت اليها الاداعه ولا الطرمون ، وابوامك انك
عذر استمداد لا يجوز بطلان محيدا ، ترك اعفيسك انك
ما عيه مدقونه ، فبوجهه بسطع الاندر واب بضم عين انماى
لمعرونه ، لا ياس وحاول حق المعنى ، واحسار الاورار ابرسه
استدقيق في اوبر

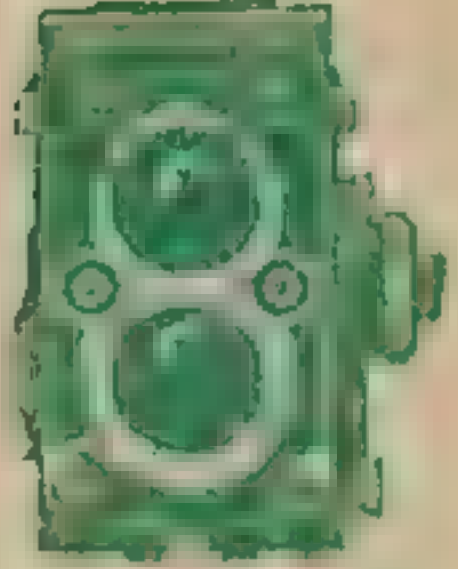
عذاب الشوق

عذاب الشوق مالى عنيه
دموع الغلب ف عنيه
سرجاك بجى ليه ..
وتشرب كاس شفافه

المحور - تزار القوافي في البيتين الثاني والرابع من الميوت القيه ،
ومادام الوزن سليما فيمكك تحاشي العيب الذي اشربا اليه والاستمرار
حتى تصل الى الاجاده



علاسة الكواكب



هذه الكوكبة التي تعمل عروسة بين يديها
.. الهبت الاف بالتصفيق .. اهلت المخرجين
.. كانت تمثل بطريقة لا يمكن تصورها .. طله
عمرها (سنوات فقط ، رقعت ، وغنت)
وثلث .. اداء طيب الى درجة مذهلة .. كانت
حديث الناس والجمهور الذي شهد الحفلة
السوية الى امامها ممرسها « المديديه »
في الاسبوع الماضي .. تجلت مواهبها الفسلة
في الدور الذي قامت به في مسرحية « النائية
الحرمة » لتوفيق الحكيم .. واستعاد الجمهور
رقصة « العروسة » التي تراها في هذه اللقطة
التي سجلتها علسة الكواكب في الحفلة .. هذه
الطفلة هي « عطية خيرى » ابنة الفنان المرحوم
عادل خيرى وحفيذة الاديب الفنان بدیع خيرى



هذه السيدة التي تصوب نحول فوهة المسدس هي زوجة
رئيس وزراء كندا « الدكتور جينس اوتو كراج » واسمها
هيلى كراج ، وكانت قد اخرجت من الشاشة منذ بضع سنوات
عندما أصبحت زوجة للدكتور كراج الذي كان وقتئذ وزيرا للخارجية
.. وقد زارت معه عددا كبيرا من الدول .. لم جلبتها اصواء
الشاشة مرة اخرى ، فمادت الى الاستوديوهات ، واسمها الفني
هو « هيلى فيركز » .. وعندما تزوجت وزير الخارجية حسدلت
ضجة كبيرة في الدنمارك .. اذ كانت تظهر في اخفيلم مثله قبل
زواجها في دور شاه السيرة ، وترتدى فيه زيا للبهلوانات يشبه
المايوه اما فيلمها الجديد الذي تقوم ببطولته الان فهو بوليسى .





كان هذا المعرض حديث الناس في الاسبوع الماضي . ذهب عديده الكواكب الى قاعة الخياون في حفلة الافراح وسجلت هذه اللقطات في معرض الفنان الشاب يوسف فرسي الذي عرفه قراء الصحف باقداً وكاتباً فنياً ورساماً « أشهر رسومه الشاعر » في روز اليوسف في جريدته الاهرام .. الفصح المعرض يحيى ابو بكر وكل وراره الثقافة .. شهد حفلة الافراح عديد كبير من اهل الفن ورجال العلم .. وتري في الصورة الاولى يحيى ابو بكر وهو يسمع لتخرج يوسف فرسي لاجدى اللوحات .. وفي الصورة الثانية تري صاحب المعرض مع المخرج عاطف سالم والنجم احمد مطهر . اما الصورة الثالثة فهي لاجدى اللوحات التي صاحب المعرض مع عاطف سالم واحمد مطهر والثالثة لوحة تعبيرية من المعرض ترمز للحياة والموت ..



بفمك بقي عينه دي اذا
كابت كل خطوة تخطوها
معبودة عليك ؟ .. وابنيما
لهبت تنظره عتبات القديسات
منعده لتسجيل كل حركة
كل اشارة ، كل غلظه اهلكدا
تعيش النجمة الفرنسية ب. ب. ب.
وعندما وصلت الى الفندق
في مدينة روما منذ ايام كانت
عديسات المصورين تنظرها .
ووقع بيرجيت باردولي اليه
وعقدت مؤتمراً صحفياً على
الماش . ان سلمها الجديد
اسمه « الاحفار » . وهو
ماخوذ من قصة للاديب الايطالي
الكبير البرنو مورافيا . الفيلم
يصور كله في سوديوها
« شينا شينا » ، وهي مدينة
السينما الايطالية . ومنج
الفيلم هو كارلو بوسي ..
مالا ؟ لماذا ترفع حاجبيك في
دهشة . نعم انه زوج صوفيا
لورين . فيها ايه دي ؟
الشغل شغل يا اخي !



ناسي كروت

لماذا تريد اعتزال السليفا؟

ناسي كوان لم تر لها الا فلما
واحدا في القاهرة هو : « عالم
سوزي رونغ » وهو اول فيسلم
بمثله .. مجموع اعلامها حتى
الان خمسة فير فيلم جديد اسمه
« القدر هو الصائد » مع جين فورد
ويصور في لوس انجليس .. اما
انلامها الاربعة الاخرى التي لم
ترها ، فهي : اغنية بطله ، وحب
ممر ، وتامارين ، وفندق شهر
المسل ، والثاني والثالث منها
سوف يساهما خلال هذا الصيف
وناسي ولدت في هونغ كونغ ومن
اسمها « ناسي كاش كوان » في
« الزهرة الطيبة الرائحة »
وابوها مهندس صيني ، وامها
مصورة ازياء سيباقية وانجليزية
الاصل . اما ناسي فقد اكتشفتها
« راي ستارك » منسوب شركة
« سمن آرتس » في هونغ كونغ ..
كان يبحث عن وجه جديد لفيلم
« عالم سوزي رونغ » فوجدها ،
وكانت اول تسوية معج لها
هو سرود نواهد ، سمل دورا بطوله
مره واحده . وناسي تفتقد لـ
ورمض خلال دراستها في قرية
التيه المسكنه .. وكانت هذه هي
لر سبها ناسي

وقد تروحت ناسي وراء عمها
في فيلم « حب مدمر » من سبررولك
الذي عمل مخرج لالبراق قسبي
التيه ناسي ، ولهمما في
حصل ان اول سب حبس ، وياه
احد واحصر كما يقول . ولهمما
ان بحسن سوريه داسيت معها
ومع

ان السينما تباعد بيني وبين
زوجي وابني وبتي .. وانا الان
افتر جديا في اعتزال السينما من
اجل هؤلاء الثلاثة .. فاما لم اعرف
طوال عملي في السينما السهر او
المجمعات .. كل ما عرفه هو
البيت والعمل . وانا افضل البيت
على العمل

مصطفى مشعل

قنبلة الثالثة هزت الموسم!

فمرحيته لسابع «القنبلة الثالثة» التي قدمها المسرح الحديث أن تحقيق بيبس الصحفي دفعه إلى أن يقرأ كل ما يتعلق بالرجل النحيف الذي قتل مائة ألف آدمي بقنبلة واحدة - جمع كل ما استطاع أن يجده منه ، وقرأ أيضا كتاب الدكتور محمد هداوة جمع فيه تقارير الأطباء من الآثار التي تركتها قنبلة هيروشيما على الأحياء من أهلها ومن المنطقة التي لونها الإشعاع اللزى ، فأفاد بها في مسرحيته .

أن مصطفى مشعل ، المؤلف المسرحي الجديد ، بدأ حياته كاتبا للقصص القصيرة عام ١٩٤٠ ثم ترجم « تاييس » لانتول فرانس ونشرها في كتابه ، وكان أول أعماله المسومة مسرحية « بيجاليون » التي أداها البرنامج الثاني عام ١٩٥٧ بعد أن ترجمها عن الكاتب الإنجليزي وليم جلبرت .

ومصطفى مشعل سكندري ، يعيش في الإسكندرية ويعمل بها وكلا شركة الإعلانات المصرية ، وكان طبيعيا جدا أن ينتج إلى إذاعة الاسكندرية ليقيم لها «الليلة» و «الأوديسا» و «حياة أوديب» كاملة ثم مسرحية «أفيجينيا» وهو مشغوف بالأدب اليوناني القديم ، ويتأثر به إلى حد ما

في كتاباته المسرحية ، ويحسرس على أن يكون بظله ، بطلا مأسوي الملامح . يقول مصطفى :
أن المسرح الأفرقي ، كان يقتصر وحدة الزمان والمكان ، وأن المسرح المصري قد خرج على هذا الافتراض ، وقوضه تماما ، ولكن هذا لا يمنع من أن المسرح الأفرقي فيه جلال المسرح الحقيقي أما المسرح الحديث ، بكل تطوره ، فهو أقرب إلى السينما ويتأثر بها .

لقد قتل مصطفى مشعل عام ١٩٥٦ مسرحية « طريق التبغ » لارسكين كولبول ، وأخرجها للإذاعة في البرنامج العام المرحوم أنور المشي ، ورغم نشاطه الملحوظ في إذاعة الاسكندرية ، ورغم أنه تلقى من معهد الدراسات اليونانية في أثينا دعوة لزيارة اليونان لاهتمامه بالأدب الأفرقي ، على أن يكمل هناك مشروعا بتقديم قصص « ألف ليلة » من إذاعة أثينا . على الرغم من هذا فإن إذاعة الاسكندرية مازالت تعامله على أساس أنه مؤلف درجة ثالثة ! وقد ضلح هو بهذا الوضع فأرسل خطابا مسجلا إلى حافظ مبدد الوهاب أوقف فيه إذاعة تمثيلية له عن « أيزيس وأوزيريس » .

أن مصطفى مشعل ، بعيد الآن قراءة مسرحيته الجديدة « المجتمع الجديد » .. وبطلها أستاذ في الجامعة ، درس في الخارج وتأثر بالمذاهب الفلسفية ، وعاد لكي يأخذ منها جانبها البسيط السهل يحاول أن يفرضه على طفليته ويحاول أن يدفعها به إلى طريق الضياع والانحلال .. والسبب المباشر عقدة نفسية كانت تعذبه ، وسببها تصرفات أمه التي تزوجت سرا من صديق لوالده كان يحتو عليه ويرعاه ، وكان هو يعتقد أن علاقة أمه تجمع بين الأم والصديق ، ويعود إلى الطريق الطيب بعد أن تحل عقده ...

ولم يقف مصطفى مشعل عند حد الكتابة للمسرح .. أن نور الدمرداش يخرج له الآن تمثيلية تليفزيونية عنوانها « الصيوت الآخر » وله قصة سينمائية اسمها « الأجراس » قد تنتجها ماجده ، وهو في نفس الوقت يكتب قصة سينمائية لمنتجها محسن سرحان قريبا . ومن أبرز ما يعتق مصطفى مشعل من آراء هو « الأعداد المسرحية لا يمكن أن ينقل صورة صادقة للعمل الأدبي .. ولا يمكن أن يقدم المسرح أو يفيد تطوره » .

منذ عامين ، قرأ مصطفى مشعل تحقيقا من قبل الفقيه الدين بيبس على مأساة الطيار بول تيبس الذي كان يقود إحدى طائرات سلاح الطيران الأمريكي في يوم ٦ أغسطس عام ١٩٤٥ . ومد يده ليضغط ذرا صغيرا وأضاء النور الأحمر أمامه في نابله القيادة ليؤكد أن أول قنبلة ذرية تأخذ طريقها لتحمو المدينة اليابانية « هيروشيما » من الوجود . قال لي مصطفى مشعل ، الذي عرض مأساة بول تيبس بعد ذلك



قصة مسرحية



لم يسلم علي « حسين عبد النبي » من مصائب
٢ - حماته (سامية رشدي) التي فليت حياته الي جميع
في نفس الوقت التي احس في نفسه كل
من علي ونبيلة ان زواجهما غير موفق ، اذ شعرت نبيلة انها
تحب ابن عمها فؤاد « محمد الديب » وانه كان الاجدر بها
ان تزوجه بدلا من علي وبداعي يتضايق من قسمة فؤاد



في وسط هذا الجو
٣ - المشحون يعلن علي
لزوجته ان خاله محمود
« حسن فايق » لم يمتهن وانه
ما زال علي قيد الحياة ،
وسمى حالا .. وفلا يصل
محمود ، وتقع الزوجة في
خبرة ، ويرتد علي وكذلك
حماته .. ولا يستطيعون اخبار
محمود بما حدث في غيابيه ،
وتبعد نبيلة زوجها علي عن
البيت لتغير زوجها مستمينة
بعاملة ماكس « لولا عبد »
ويخرج علي الي بعيد فترة .

وفي فترة غياب علي يسأل محمود عن ابنه والذي لابد ان -
٤ - اصيحت سنوات ، ولكن التربية «اشجان» تظلي وتريه الطام
الاخر ابن علي .. ويشور محمود ، فيظن يزوجه الطنون
ويعود علي ليجد هذا الجو الكهر ، وليجد خاله يسأل عن والد الطفل
فيقول له انه ابنه . ويظن ان لعلى زوجة اخرى ، لكنه يخبره بالحقيقة



ماذا تفعل السيدة اذا
عاد زوجها المفقود في
حادث غرق سفينة
ليفاجا الجميع بمشكلة
صعبة الحل هي انها قد
تزوجت بعد ان علمت
بوفاته .. واصبحت
الآن زوجة لاثنين ..
هذه المسرحية يتقاسم
بطولتها اربعة : ميمي
شكيب ، وحسن فايق ،
وحسين عبد النبي ،
ومحمد الديب .. وكلهم
ممثلون قدامى ، الا
حسين عبد النبي الشاب
الهاوي الذي اخذ ادوار
عادل خيري بعد وفاته .
هذه هي « جوزي راح
فين ؟ » أحدث مسرحية
كتبها بديع خيري .
وتقدمها لك هنا في صور

عودة الزوج مشكلة!

هكذا تبدأ المسرحية ..
١ - نبيلة «ميمي شكيب»
سافر زوجها محمود
« حسن فايق » وهي علي وشك
الوضع في رحلة عبر البحار
حيث غرقت به السفينة ،
واعلنت الزوجة وفاته ، وانها
وضعت طفلا اسمه باسم ابن
اخيه علي « حسين عبد النبي »
الذي تزوجته فيما بعد ،
وانجبت منه طفلا اسمه محمود





٩ - يفت الرجلان في طلب الشيخ سند (السيد غنيم) الماذون الذي عقد زواج كل منهما ويظن الشيخ أن محمود شبح كما تحضر نبيلة من طرفها مخلوق معروف موصوف « محمود لظلي » وهو وكيل محام ، وينتهي الامر بأن ترفض الزوجة الاثني

٨ - ترفض الخادمة المصل في هذا المنزل ، وتركهم مهددة بإبلاغ النيابة عن هذه الفضيحة الكبرى .. ولا يجدون بدا من أن يقوم كل من الزوجين : علي ومحمود بكل أعمال الخدم .. فعمل يعمل خادما ، ومحمود يقوم بأعمال المربية ..



٦ - أصبح علي وخاله يتنازعا على السيادة على البيت .. ويتشاجران ، كل منهما يريد الانفصال عن نبيلة .. ويقترح علي عمل قرعة ، لكنه يقف في القرعة ليحصل هو على الطلاق ، ويكشف ذلك محمود .. ويحكمان إلى نبيلة .. فتقول انهما متساويان عندها.

٥ - وتسود الحياة في المنزل وتعتار نبيلة ، فهي تدفع ابتساماتها متناصفة بينهما ما يرضي الاثنان ، وباعتبارهم أسرة واحدة حاولوا تسوية الامر .. لا كن نبيلة لاتعرف ماهو التصرف الذي يجب ان تفعله ، ولا الرجلين سيصبح زوجها



١٥ - تظن الزوجة انها قد وجدت الحل .. وان الحل الذي ترضاه هو أن تتزوج من الرجل الذي تحبه ، والذي اختاره قلبها ، والذي كانت تمنى لو أنها تزوجته من عدة طويلة .. وهذا الزوج هو غزاد ، محمد الديب ، وفي هذا الحل رضا للزوجة ولغزاد ، ولكل من علي ومحمود وبهذا الحل الذي اختاره نبيلة تنتهي المسرحية



٧ - تبدأ الفضيحة تنتشر .. لفضيحة الزوجة التي تعيش في بيت واحد مع زوجين اثنين .. ويفيق الخادم ، مملوح ذابذ ، بالحياة في البيت فيتركه .. ويستنجدون بالمعلم الذي يرسل لهم طبخة « نبيلة السيد » التي تشتري عليهم الشروط خادمة حديثة متطورة ، ويوافقون ، وتعرف الخادمة بحكاية الزوجين!



وتريـ

أضخم عدد خاص

يقدمه

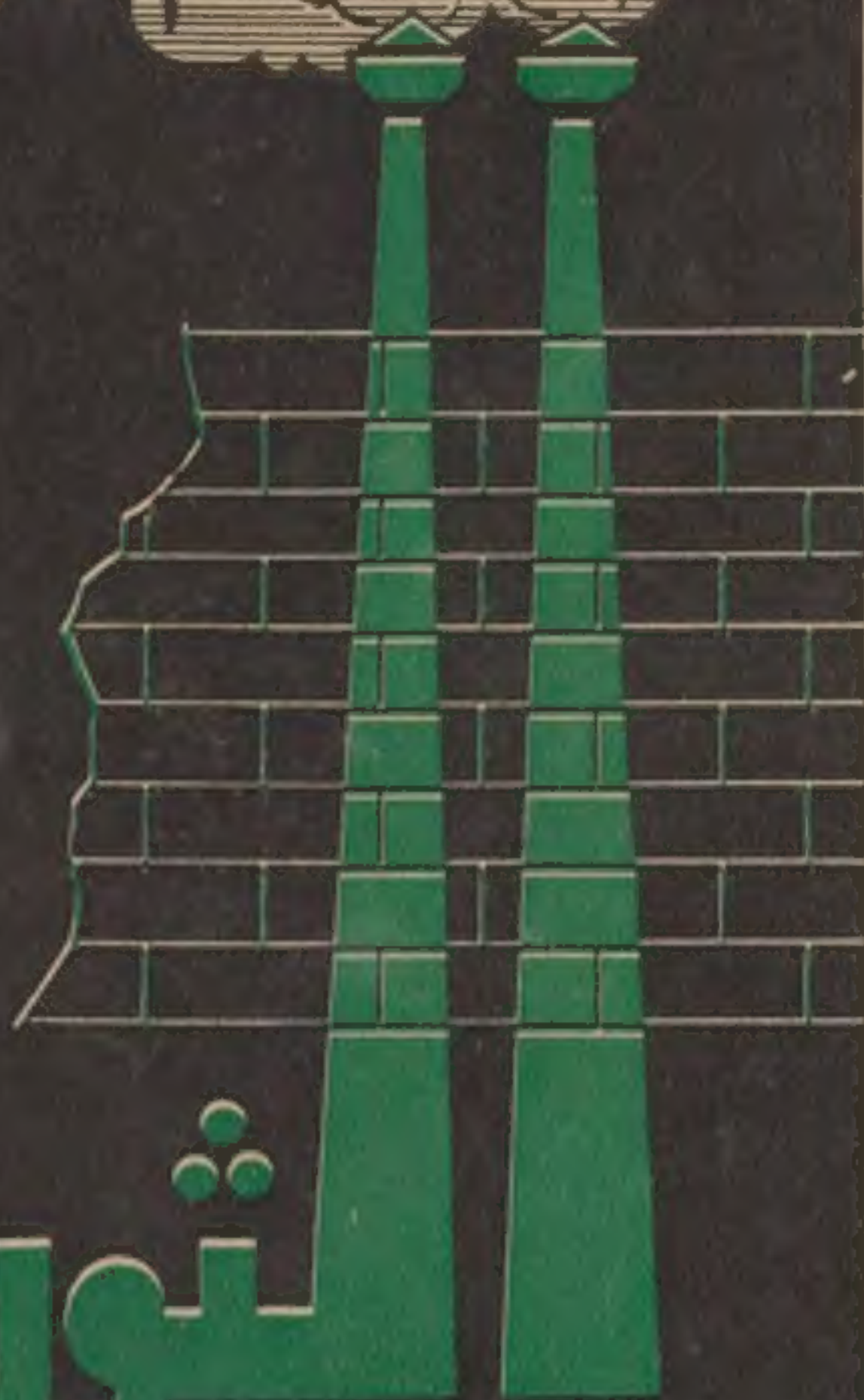
المصور

في عرض

رائع مشرف

لأعظم

ماحقته



الثورة الصناعية

مع العدد

سابقة كبرى

١٠

جوائز شميعة

الجائزة الأولى

شاجا ايدىال

"١٠ قدم"

من سلسلة الأعداد الخاصة التي يرأس تحريرها

هاني حلام

١٠ فتروش فقط

حافلة
بالانتصارات

٣٤٠ صفحة